Canon

IXUS 130

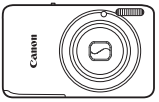
Manual do Utilizador da Câmara

PORTUGUÊS

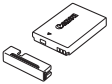
- Certifique-se de que lê este manual antes de utilizar a câmara.
- Guarde este manual em segurança para que possa utilizá-lo no futuro.

Verificar o Conteúdo da Embalagem

Verifique se a embalagem da câmara inclui os itens seguintes. Se faltar alguma coisa, contacte o revendedor a quem comprou a câmara.

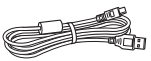


Câmara

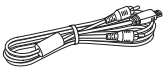


Bateria NB-4L (com Tampa de Terminal)

Carregador de Baterias CB-2LV/CB-2LVE



Cabo de Interface IFC-400PCU



Cabo AV AVC-DC400

Correia de Pulso WS-DC7

Guia de Iniciação

Disco DIGITAL CAMERA Solution Disk

Brochura do Sistema de Garantia Canon

Utilizar os Manuais

Consultar também os manuais do Disco DIGITAL CAMERA Manuals Disk.

- **Manual do Utilizador da Câmara (Este Manual)**
  Depois de assimilar as noções básicas, utilize as diversas funcionalidades da câmara para tirar fotografias mais complexas.
- **Manual de Impressão Pessoal**
  Leia quando pretender ligar a câmara a uma impressora (vendida em separado) e imprimir.
- **Guia do Software**
  Leia quando pretender utilizar o software incluído.

- Não está incluído qualquer cartão de memória.
- O Adobe Reader é necessário para visualizar manuais em PDF. O Microsoft Word/Word Viewer pode ser instalado para visualizar os manuais em Word (necessário apenas para manuais destinados ao Médio Oriente).

Leia esta Secção Primeiro

Fotografias de Teste

Tire algumas fotografias de teste iniciais e reproduza-as para se certificar de que as imagens foram gravadas correctamente. Tenha em atenção que a Canon Inc., as suas subsidiárias, filiais e distribuidores, não se responsabilizam por quaisquer danos consequenciais provocados por avarias de uma câmara ou de um acessório, incluindo cartões de memória, que resultem na falha da gravação de uma imagem ou da gravação num formato legível pela câmara.

Avisos sobre a Violação dos Direitos de Autor

As imagens gravadas com esta câmara destinam-se ao uso pessoal. Não grave imagens que violem leis de direitos de autor sem a autorização prévia do detentor dos direitos. Informamos que, em determinados casos, a cópia de imagens de actuações, exposições ou propriedades comerciais através de uma câmara ou de outro dispositivo pode violar os direitos de autor ou outros direitos legais, mesmo que a imagem captada se destine ao uso pessoal.

Limitações da Garantia

Para informações acerca da garantia da câmara, consulte a Brochura do Sistema de Garantia Canon fornecida com a câmara. Para obter os contactos do Apoio ao Cliente da Canon, consulte a Brochura do Sistema de Garantia Canon.

Monitor LCD

- O monitor LCD é fabricado com vidro reforçado, mas pode quebrar se for sujeito a impactos fortes. Leia atentamente as Precauções de Segurança (pág. 9). No caso de o vidro quebrar, tenha os cuidados adequados para não se ferir com algum fragmento.
- O monitor LCD é fabricado segundo técnicas de produção extremamente precisas. Mais de 99,99 % dos pixels funcionam de acordo com as especificações, mas, ocasionalmente, podem surgir pixels inactivos sob a forma de pontos claros ou escuros. Esta situação não constitui uma avaria e não produz qualquer efeito na imagem gravada.
- O monitor LCD poderá estar tapado com uma fina película plástica para protecção contra riscos durante o transporte. Se for esse o caso, remova a película antes de utilizar a câmara.

Temperatura do Corpo da Câmara

Tenha cuidado ao utilizar a câmara por um longo período, pois o corpo da câmara pode aquecer. Não se trata de uma avaria.

O que Pretende Fazer?

Fotografar

Fotografar, permitindo que a câmara ajuste as definições 24
Fotografar de forma a corresponder a condições especiais . . . 54 – 56

Tirar boas fotografias de pessoas

Retratos (pág. 54)

À noite (pág. 54)

Crianças e animais (pág. 55)

Na praia (pág. 55)

Com neve (pág. 56)

Fotografar outras cenas diversas

Em interiores (pág. 55)

Fogo de artifício (pág. 56)

Subaquático (pág. 55)

Luz fraca (pág. 55)

Focar rostos 24, 59, 60, 61, 85
Fotografar em locais onde não é possível utilizar o flash (desligar o flash) 63
Tirar fotografias com o utilizador incluído (temporizador) 60, 61, 67, 80, 81
Inserir a data e a hora nas fotografias 66
Captar grandes planos de motivos (fotografia macro) 72
Tirar fotografias com tom sépia ou a preto e branco 79
Adicionar efeitos e fotografar (Efeito Olho de Peixe, Efeito Miniatura) 57
Alterar o tamanho da fotografia a tirar (a gravar pixels) 73
Tirar fotografias continuamente 78
Alterar a velocidade ISO 75
Manter a focagem de motivos em movimento (AF Servo) 87
Tornar os motivos escuros mais claros (Contraste-i) 91

Ver

Ver as minhas fotografias 28
Reproduzir fotografias automaticamente (apresentação). 111
Ver as fotografias num televisor 115, 116
Ver as fotografias num computador 34
Procurar fotografias rapidamente 108, 109
Apagar fotografias 29, 121
Proteger as fotografias contra o apagamento acidental 118

Gravar/Ver Filmes

Gravar filmes 30
Ver filmes 32, 104

Imprimir

Imprimir facilmente as fotografias. 134

Guardar

Guardar imagens num computador 34

Outros

Desactivar sons 48
Utilizar a câmara no estrangeiro. 15, 146
Compreender as informações apresentadas no ecrã. 160

Índice

Os capítulos 1 – 3 descrevem as operações básicas da câmara e as funções utilizadas frequentemente. Os capítulos 4 e seguintes descrevem as funções avançadas, permitindo aprender mais à medida que lê cada capítulo.

Verificar o Conteúdo da Embalagem....2
Leia esta Secção Primeiro.....3
O que Pretende Fazer?.....4
Convenções Utilizadas neste Manual.....8
Precauções de Segurança.....9

1 Introdução.....13

Carregar a Bateria.....14
Cartões de Memória Compatíveis (Vendidos em Separado).....16
Inserir a Bateria e o Cartão de Memória.....16
Definir a Data e a Hora.....19
Definir o Idioma de Visualização.....21
Formatar Cartões de Memória.....22
Premir o Botão do Obturador.....23
Tirar Fotografias (Automático Inteligente).....24
Ver Imagens.....28
Apagar Imagens.....29
Gravar Filmes.....30
Ver Filmes.....32
Transferir Imagens para um Computador para Visualização...34
Acessórios.....38
Acessórios Vendidos em Separado...39

2 Mais Informações.....41

Guia de Componentes.....42
Apresentação no Ecrã.....44
Indicador.....45
Menu FUNC. – Operações Básicas...46
MENU – Operações Básicas.....47
Alterar as Definições de Som.....48
Alterar o Brilho do Ecrã.....49
Repor as Predefinições da Câmara...50
Formatação de Cartões de Memória de Baixo Nível.....51
Função Poupar Energia (Desligar Auto).....52
Funções do Relógio.....52

3 Fotografar em Condições Especiais e Funções Utilizadas com Frequência.....53

Fotografar em Diversas Condições...54
Adição de Efeitos e Fotografar.....57
Detecção de um Sorriso e Disparo....59
Utilizar o Temporizador Automático Piscar.....60
Utilizar o Temporizador de Rosto....61
Desligar o Flash.....63
Aumentar Mais o Zoom sobre os Motivos (Zoom Digital).....64
Inserir a Data e a Hora.....66
Utilizar o Temporizador.....67

4 Escolher as Definições Manualmente.....69

Fotografar no Programa AE.....70
Ajustar o Brilho (Compensação de Exposição)....71
Ligar o Flash.....71
Fotografar Grandes Planos (Macro)...72
Fotografar Motivos Distantes (Infinito).....72
Alterar a Definição de Pixels de gravação (Tamanho de Imagem)...73
Alterar a Taxa de Compressão (Qualidade de Imagem).....73

Alterar a Velocidade ISO 75
Ajustar o Balanço de Brancos..... 76
Disparos Contínuos 78
Alterar a Tonalidade de uma Imagem (As Minhas Cores)..... 79
Fotografar Utilizando o Temporizador de Dois Segundos..... 80
Personalizar o Temporizador..... 81
Fotografar Utilizando um Monitor de TV 82
Alterar o Enquadramento com o Bloqueio de Focagem..... 82

5 Tirar o Máximo Partido da Câmara.....83

Alterar o Modo de Moldura AF..... 84
Ampliar o Ponto Focal..... 85
Fotografar com o Bloqueio AF 86
Fotografar com AF Servo..... 87
Alterar o Modo de Medição..... 88
Fotografar com o Bloqueio AE..... 89
Fotografar com o Bloqueio FE..... 89
Fotografar com Sincronização Lenta..... 90
Corrigir o Brilho e Disparar (Contraste-i)..... 91
Redução de Olhos Vermelhos..... 92
Detectar Olhos Fechados 93
Fotografar Exposições Longas 94
Mudar a Cor e Disparar 95
Fotografar Imagens com Corte & Cola 98

6 Utilizar Diversas Funções para Gravar Filmes.....99

Alterar o Modo de Filme..... 100
Alterar a Qualidade de Imagem.... 101
Bloqueio AE/Mudança de Exposição..... 102
Outras Funções de Gravação de Filmes..... 103
Funções de Reprodução..... 104
Editar..... 105

7 Utilizar Diversas Funções de Reprodução e Edição 107

Procurar Imagens Rapidamente.... 108
Visualização de Imagens na Reprodução Filtrada 109
Ver Apresentações..... 111
Verificar a Focagem 113
Ampliar Imagens 114
Alterar Transições de Imagens 114
Ver Imagens num Televisor 115
Ver Imagens num Televisor de Alta Definição 116
Apresentação de Diversas Imagens (Reprodução Aleatória Inteligente)..... 117
Proteger Imagens..... 118
Apagar Todas as Imagens 121
Organizar Imagens por Categoria (Minha Categoria)..... 123
Marcar Imagens como Favoritas ... 125
Rodar Imagens..... 127
Redimensionar Imagens 128
Recortar..... 129
Adicionar Efeitos com a Função Minhas Cores..... 130
Corrigir o Brilho (Contraste-i) 131
Corrigir o Efeito de Olhos Vermelhos..... 132

8 Imprimir 133

Imprimir Imagens..... 134
Imprimir a partir da Lista de Impressão (DPOF)..... 136
Escolher Imagens para Imprimir (DPOF)..... 138

9 Personalizar as Definições da Câmara ... 141

Alterar as Definições da Câmara ... 142
Alterar as Definições das Funções de Disparo ... 148
Alterar as Definições das Funções de Reprodução ... 151

10 Informações Úteis 153

Utilizar Corrente Doméstica 154
Resolução de problemas 155
Lista de Mensagens Apresentadas no Ecrã 158
Informações Apresentadas no Ecrã 160
Funções Disponíveis em Cada Modo de Disparo 162
Menus 164
Precauções de Manuseamento 168
Especificações 169
Índice remissivo 173

Convenções Utilizadas neste Manual

- São utilizados ícones no texto para representar os botões e comutadores da câmara.
- O texto que é apresentado no ecrã é mostrado entre [ ] (parênteses rectos).
- Os botões direccionais e o botão FUNC./SET são representados pelos ícones seguintes.

- : Sugestões para resolução de problemas.
- : Sugestões para tirar o máximo partido da câmara.
- : Questões a ter em atenção.
- : Informações suplementares.
- (pág. xx): Páginas de referência. “xx” representa o número da página.
- Neste manual, pressupõe-se que todas as funções têm as respectivas predefinições.
- No manual, os diversos tipos de cartões de memória que podem ser utilizados nesta câmara são globalmente denominados cartões de memória.

Precauções de Segurança

- Antes de utilizar a câmara, certifique-se de que lê as precauções de segurança descritas abaixo. Certifique-se sempre de que a câmara é utilizada correctamente.
- As precauções de segurança descritas nas páginas seguintes destinam-se a evitar lesões no utilizador e em outras pessoas, bem como a evitar danos no equipamento.
- Certifique-se também de que lê os manuais incluídos com quaisquer acessórios vendidos em separado que utilize.

⚠	Aviso	Indica a possibilidade de lesões graves ou morte.
⚠	Atenção	Indica a possibilidade de lesões.
	Atenção	Indica a possibilidade de danos no equipamento.

⚠ Aviso

Câmara

- **Não dispare o flash perto dos olhos das pessoas.**

A exposição à luz intensa produzida pelo flash pode causar lesões oculares. Em especial, mantenha-se a pelo menos um metro de distância das crianças quando utilizar o flash.

- **Guarde o equipamento fora do alcance das crianças.**

Correia: A colocação da correia à volta do pescoço de uma criança pode resultar em asfixia.
Cartão de memória: É perigoso se engolido. Se tal suceder, contacte imediatamente um médico.

- **Não tente desmontar nem alterar qualquer componente do equipamento, a menos que expressamente indicado neste manual.**
- **Para evitar o risco de lesões, não toque no interior da câmara se esta tiver caído ou estiver danificada.**
- **Pare imediatamente de utilizar a câmara se esta emitir fumo ou odores estranhos ou apresentar um comportamento anómalo.**
- **Não utilize solventes orgânicos, tais como álcool, benzina ou diluente, para limpar o equipamento.**
- **Não permita a entrada de líquidos ou corpos estranhos na câmara.**

Tal poderá resultar em incêndio ou choque eléctrico.
Se líquidos ou corpos estranhos entrarem em contacto com o interior da câmara, desligue imediatamente a câmara e retire a bateria/pilha.

- **Utilize apenas fontes de alimentação recomendadas.**

A utilização de outras fontes de alimentação poderá resultar em incêndio ou choque eléctrico.

Bateria/pilha e Carregador de Baterias

- **Utilize apenas as baterias/pilhas recomendadas.**
- **Não coloque a bateria/pilha no fogo ou perto dele.**
- **Não permita que a bateria/pilha entre em contacto com a água (por ex., água do mar) ou outros líquidos.**
- **Não tente desmontar, alterar ou aquecer a bateria/pilha.**
- **Evite deixar cair a bateria/pilha ou sujeitá-la a impactos fortes.**

Tal poderá causar explosões ou fugas, resultando em incêndio, lesões e danos na área circundante. Se uma bateria/pilha tiver uma fuga e os líquidos entrarem em contacto com os olhos, a boca, a pele ou a roupa, lave imediatamente com água a correr e procure assistência médica.
Se o carregador de baterias se molhar, desligue-o da tomada e contacte o distribuidor da câmara ou o Serviço de Help Desk da Canon mais próximo.

- **Utilize apenas o carregador de baterias especificado para carregar a bateria.**
- **Desligue periodicamente o cabo de alimentação e limpe o pó e a sujidade que se acumulam na ficha, no exterior da tomada de alimentação e na área circundante.**
- **Não manuseie o cabo de alimentação com as mãos molhadas.**
- **Não utilize o equipamento de forma a exceder a capacidade nominal da tomada de corrente ou dos acessórios de ligação. Não utilize o cabo de alimentação ou a ficha caso estejam danificados, nem os utilize sem estarem totalmente ligados à tomada.**
- **Não permita que objectos metálicos (tais como chaves ou alfinetes) ou sujidade entrem em contacto com os terminais ou a ficha do carregador.**

Tal poderá resultar em incêndio ou choque eléctrico.

Outros Avisos

- **Não reproduza os CD-ROMs fornecidos em nenhum leitor de CD que não suporte CD-ROM de dados.**

A reprodução dos CD-ROMs num leitor de CD de áudio (leitor de música) pode danificar os altifalantes. Pode também sofrer perda de audição se ouvir, com auscultadores, os sons elevados de um CD-ROM reproduzido num leitor de CD de música.

⚠ Atenção

- **Ao segurar a câmara pela correia, tenha cuidado para não bater com ela nem a sujeitar a impactos ou choques fortes.**
- **Tenha cuidado para não bater nem exercer pressão sobre a objectiva.**

Tal poderá resultar em danos na câmara ou lesões.

- **Evite utilizar, colocar ou armazenar a câmara nos locais seguintes.**

- Locais sujeitos a luz solar intensa.
- Locais sujeitos a temperaturas superiores a 40 °C.
- Locais húmidos ou poeirentos.

Tais situações poderão causar fugas, sobreaquecimento ou explosão da bateria/pilha, resultando em choque eléctrico, incêndio, queimaduras ou outro tipo de lesão.
As temperaturas elevadas também podem causar deformações no exterior do equipamento.

- **Os efeitos de transição em apresentações poderão provocar algum desconforto quando visualizados durante períodos de tempo prolongados.**

- **Ao utilizar o flash, tenha cuidado para não o tapar com os dedos ou o vestuário.**

Tal poderá resultar em queimaduras ou danos no flash.

Atenção

- **Não aponte a câmara para fontes de luz intensa (o sol, etc.).**

Tal poderá resultar em avarias ou danificar o sensor de imagem.

- **Ao utilizar a câmara numa praia ou em locais ventosos, tenha cuidado para não permitir a entrada de pó ou areia na câmara.**

Tal poderá causar avarias na câmara.

- **Durante a utilização normal, o flash poderá emitir fumo em pequenas quantidades.**

Tal deve-se à elevada intensidade do flash a queimar poeira e partículas estranhas agarradas à parte frontal da unidade. Utilize um cotonete para remover a poeira e outras partículas estranhas do flash, para impedir a acumulação de calor e danos no flash.

- **Desligue o carregador de baterias da tomada de corrente quando o carregamento estiver concluído ou quando não estiver a ser utilizado.**
- **Não coloque nenhum objecto, tal como um pano, sobre o carregador de baterias enquanto este estiver a ser utilizado para carregar.**

Se deixar a unidade ligada durante um longo período de tempo, esta poderá sobreaquecer e ficar deformada, resultando num incêndio.

- **Retire e guarde a bateria/pilha quando não for utilizar a câmara.**

Se deixar a bateria/pilha dentro da câmara, poderão ocorrer danos provocados por fugas.

- **Antes de deitar fora uma bateria/pilha, cubra os terminais com fita adesiva ou outro material isolador.**

O contacto com outros materiais metálicos em contentores de lixo poderá provocar um incêndio ou explosões.

- **Não coloque a bateria/pilha perto de animais de estimação.**

Se estes morderem a bateria/pilha, tais situações poderão causar fugas, sobreaquecimento ou explosão, resultando em incêndio ou outro tipo de lesões.

- **Não se sente com a câmara no bolso.**

Tal poderá resultar em avarias ou danificar o monitor LCD.

- **Ao colocar a câmara na mala, certifique-se de que o monitor LCD não entra em contacto com objectos duros.**
- **Não fixe acessórios à correia.**

Tal poderá resultar em avarias ou danificar o monitor LCD.

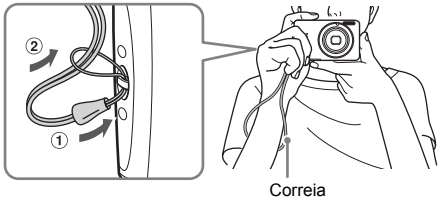
1

Introdução

Este capítulo explica os preparativos a efectuar antes de fotografar, como fotografar no modo AUTO e como ver e apagar as imagens captadas. A última parte deste capítulo explica como gravar e ver filmes e como transferir imagens para um computador.

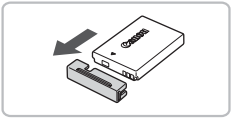
Colocar a Correia/Segurar a Câmara

- Fixe a correia incluída à câmara e coloque-a em torno do pulso ao fotografar para evitar deixar cair a câmara.
- Mantenha os braços comprimidos contra o corpo, segurando a câmara com firmeza pelos lados. Certifique-se de que os seus dedos não obstruem o flash.

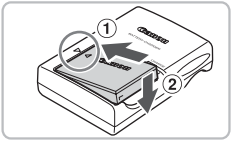


Carregar a Bateria

Utilize o carregador incluído para carregar a bateria. Certifique-se de que carrega a bateria, uma vez que esta não se encontra carregada no momento da compra.

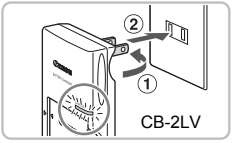


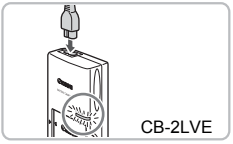
1 Retire a tampa.



2 Insira a bateria.

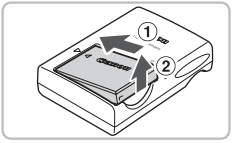
- Alinhe as marcas ▲ da bateria e do carregador e, em seguida, insira a bateria, fazendo-a deslizar para dentro ① e para baixo ②.





3 Carregue a bateria.

- **Para CB-2LV:** Volte a ficha para fora ① e ligue o carregador a uma tomada de corrente ②.
- **Para CB-2LVE:** Ligue o cabo de alimentação ao carregador e, em seguida, ligue a outra extremidade a uma tomada de corrente.
  - ▶ A luz de carregamento acende-se a vermelho e o carregamento começa.
- A luz de carregamento acender-se-á a verde quando o carregamento estiver concluído. O carregamento demora aprox. 1 hora e 30 minutos.



4 Retire a bateria.

- Desligue o carregador de baterias da tomada de corrente e, em seguida, retire a bateria fazendo-a deslizar para dentro ① e para cima ②.

Para proteger e prolongar a vida da bateria, não a carregue durante mais de 24 horas seguidas.

Número Aproximado de Disparos que é Possível Efectuar

Número de Disparos	230
Tempo de Reprodução (Horas)	6

- O número de disparos que é possível efectuar baseia-se nos padrões de teste CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- Em algumas condições de disparo, o número de disparos que é possível efectuar pode ser inferior ao indicado acima.

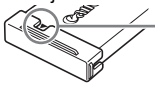
Indicador de Carga da Bateria

O estado de carga da bateria é indicado no ecrã por um ícone ou mensagem.

Ecrã	Resumo
	Carga suficiente.
	Ligeiramente descarregada, mas suficiente.
(Intermitente a vermelho)	Quase descarregada. Carregue a bateria.
"Substitua a bateria."	Descarregada. Recarregue a bateria.

Utilizar a bateria e o carregador de forma eficiente

- **Carregue a bateria no próprio dia em que será utilizada ou no dia anterior.** As baterias carregadas continuam naturalmente a perder carga, mesmo que não sejam utilizadas.



Coloque a tampa na bateria carregada de forma a que a marca ▲ seja visível.

- **Modo de armazenamento da bateria durante longos períodos:** Descarregue e retire a bateria da câmara. Coloque a tampa dos terminais e guarde a bateria. O armazenamento prolongado (cerca de um ano) de uma bateria sem que seja previamente descarregada pode encurtar a respectiva vida útil ou prejudicar o respectivo desempenho.
- **O carregador de baterias também pode ser utilizado noutros países.** O carregador pode ser utilizado em regiões com alimentação CA de 100 – 240 V (50/60 Hz). Se a ficha não encaixar na tomada, utilize um adaptador de ficha disponível comercialmente. Não utilize transformadores eléctricos no estrangeiro, uma vez que irão provocar danos.
- **A bateria pode desenvolver uma protuberância.** Esta é uma característica normal da bateria e não significa que seja um problema. No entanto, se a bateria ficar inchada ao ponto de já não caber dentro da câmara, contacte o Serviço de Help Desk da Canon.
- **Se a bateria descarregar rapidamente depois de carregar, o respectivo limite de vida útil foi atingido.** Compre uma bateria nova.

Cartões de Memória Compatíveis (Vendidos em Separado)

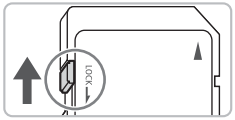
- Cartões de memória SD (2 GB e menos)*
- Cartões de memória SDHC (Mais de 2 GB, até inclusive 32 GB)*
- Cartões de memória SDXC (Mais de 32 GB)*
- Cartões de memória MultiMediaCard
- Cartões de memória MMCplus
- Cartões de memória HC MMCplus

* Este cartão de memória está em conformidade com os padrões SD. Alguns cartões podem não funcionar correctamente, dependendo da marca do cartão utilizado.

Dependendo da versão do SO do seu computador, os cartões de memória SDXC podem não ser reconhecidos quando utilizar um leitor de cartões disponível comercialmente. Não se esqueça de verificar se o seu SO suporta esta função antes de começar.

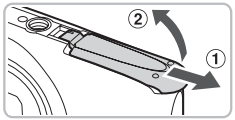
Inserir a Bateria e o Cartão de Memória

Insira a bateria incluída e o cartão de memória (vendido em separado) na câmara.



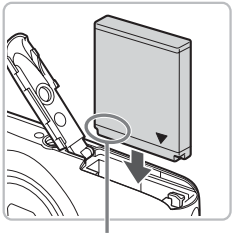
1 Verifique a patilha de protecção contra escrita do cartão.

- Se o cartão de memória possuir uma patilha de protecção contra escrita, não será possível gravar imagens se a patilha estiver na posição de bloqueio. Desloque a patilha para cima até ouvir um clique.



2 Abra a tampa.

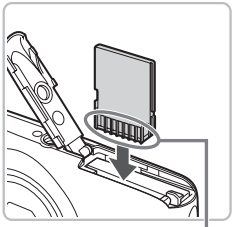
- Deslize a tampa ① e abra-a ②.



Terminais

3 Insira a bateria.

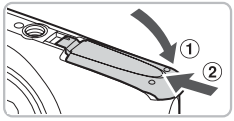
- Insira a bateria da forma indicada até esta encaixar na respectiva posição com um clique.
- Certifique-se de que insere a bateria na orientação correcta, caso contrário, esta não ficará bem encaixada.



Terminais

4 Insira o cartão de memória.

- Insira o cartão de memória da forma indicada até este encaixar na respectiva posição com um clique.
- Certifique-se de que o cartão de memória está na orientação correcta. Se inserir o cartão de memória na direcção errada, poderá danificar a câmara.



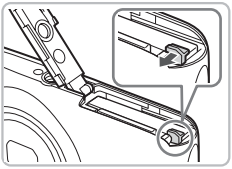
5 Feche a tampa.

- Feche a tampa ① e pressione-a para baixo à medida que esta desliza até encaixar na respectiva posição com um clique ②.

E se a mensagem [Cartão mem. bloq.] for apresentada no ecrã?

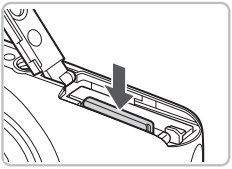
Os cartões de memória SD, SDHC e SDXC possuem uma patilha de protecção contra escrita. Se esta patilha estiver na posição de bloqueio, a mensagem [Cartão mem. bloq.] será apresentada no ecrã e não será possível captar ou apagar imagens.

Retirar a Bateria e o Cartão de Memória



Retire a bateria.

- Abra a tampa e pressione a patilha da bateria na direcção indicada pela seta.
- ▶ A bateria será ejectada.



Retire o cartão de memória.

- Empurre o cartão de memória para dentro até ouvir um clique e, em seguida, liberte-o lentamente.
- ▶ O cartão de memória será ejectado.

Número Aproximado de Disparos por Cartão de Memória

Cartão de Memória	4 GB	16 GB
Número de disparos	1058	4334

- Os valores baseiam-se nas predefinições.
- O número de disparos que é possível efectuar varia em função das definições da câmara, do motivo e do cartão de memória utilizado.

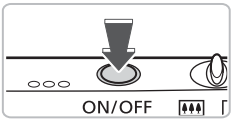
É possível verificar o número de disparos que podem ser efectuados?

Pode verificar o número de disparos que podem ser efectuados quando a câmara estiver num modo de Disparo (pág. 24).

Número de disparos que é possível efectuar

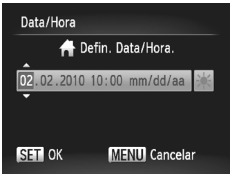
Definir a Data e a Hora

O ecrã de definições de Data/Hora é apresentado quando a câmara é ligada pela primeira vez. Uma vez que as datas e as horas registadas nas imagens baseiam-se nestas definições, certifique-se de que as define correctamente.



1 Ligue a câmara.

- Prima o botão ON/OFF.
- ▶ O ecrã Data/Hora será apresentado.



2 Defina a data e a hora.

- Prima os botões ◀▶ para escolher uma opção.
- Prima os botões ▲▼ para definir um valor.

3 Conclua a definição.

- Prima o botão (FUNC SET).
- ▶ Após a definição da data e da hora, o ecrã Data/Hora será fechado.
- Se premir o botão ON/OFF, a câmara desliga-se.

Reaparecimento do ecrã Data/Hora

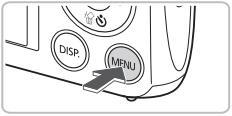
Defina a data e a hora correctas. Se não tiver definido a data e a hora, o ecrã Data/Hora será apresentado sempre que ligar a câmara.

Definições de Horário de Verão

Se escolher ☼ no Passo 2 e premir os botões ▲▼ para escolher ☀, definirá a hora para o horário de Verão (avanço de 1 hora).

Alterar a Data e a Hora

É possível alterar as definições de hora e data actuais.

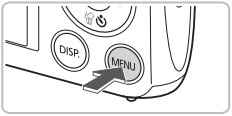


1 Apresente os menus.

- Prima o botão MENU.

2 Escolha [Data/Hora] no separador ⚒.

- Prima os botões ◀▶ para escolher o separador ⚒.
- Prima os botões ▲▼ para escolher [Data/Hora] e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).



3 Altere a data e a hora.

- Execute os Passos 2 e 3 da pág. 19 para ajustar a definição.
- Ao premir o botão MENU, o menu será fechado.

Pilha de data/hora

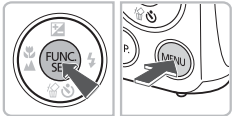
- A câmara possui uma pilha de data/hora incorporada (pilha de reserva) que permite guardar as definições de data/hora durante cerca de três semanas após a bateria ser retirada.
- Ao inserir uma bateria carregada ou ao ligar um kit do transformador de CA (vendido em separado, pág. 39), é possível carregar a pilha de data/hora em cerca de 4 horas, mesmo que a câmara esteja desligada.
- Se a pilha de data/hora estiver descarregada, o menu Data/Hora será apresentado ao ligar a câmara. Execute os passos da pág. 19 para definir a data e a hora.

Definir o Idioma de Visualização

É possível alterar o idioma visualizado no ecrã.

1 Entre no modo de Reprodução.

- Prima o botão [▶].



2 Apresente o ecrã de definições.

- Mantenha premido o botão (FUNC. SET) e, em seguida, prima imediatamente o botão MENU.
  - É apresentado o ecrã de definições.

3 Defina o idioma de visualização.

- Prima os botões ▲▼◀▶ para escolher um idioma e, em seguida, prima o botão (FUNC. SET).
  - Após a definição do idioma de visualização, o ecrã de definições será fechado.

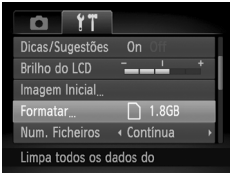
E se o relógio for apresentado ao premir o botão (FUNC. SET)?

O relógio será apresentado se decorrer demasiado tempo desde que prime o botão (FUNC. SET) até premir o botão MENU no Passo 2. Se o relógio for apresentado, prima o botão (FUNC. SET) para remover o relógio e repita o Passo 2.

Também pode alterar o idioma de visualização premindo o botão MENU, escolhendo o separador e escolhendo o item de menu [Idioma].

Formatar Cartões de Memória

Antes de utilizar um cartão de memória novo ou um que tenha sido formatado noutros dispositivos, deve formatar o cartão utilizando esta câmara.
A formatação (inicialização) de um cartão de memória apaga todos os dados contidos no mesmo. Uma vez que não é possível recuperar os dados apagados, tenha cuidado antes de formatar um cartão memória.

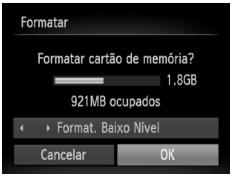


1 Apresente o menu.

- Prima o botão MENU.

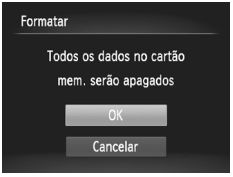
2 Escolha [Formatar].

- Prima os botões ◀▶ para escolher o separador 🔧.
- Prima os botões ▲▼ para escolher [Formatar] e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).



3 Formate o cartão de memória.

- Prima os botões ◀▶ para escolher [OK] e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).
  - ▶ É apresentado um ecrã de confirmação.



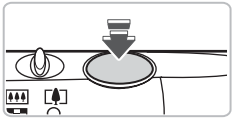
- Prima os botões ▲▼ para escolher [OK] e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).
  - ▶ O cartão de memória será formatado.
  - ▶ Quando terminar a formatação, a mensagem [Format. cartão mem. concluída] aparece no ecrã.
- Prima o botão (FUNC SET).

O facto de formatar ou apagar os dados de um cartão de memória altera apenas as informações de gestão de ficheiros no cartão e não assegura que o respectivo conteúdo seja integralmente apagado. Tenha cuidado ao transferir ou desfazer-se de um cartão de memória. Ao desfazer-se de um cartão de memória, tome precauções, tais como destruir o cartão fisicamente, para evitar a fuga de informações pessoais.

A capacidade total do cartão de memória apresentada no ecrã de formatação pode ser inferior à indicada no cartão de memória.

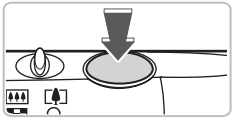
Premir o Botão do Obturador

Para captar imagens focadas, primeiro prima ligeiramente o botão do obturador (até meio) para focar e, em seguida, prima completamente para tirar a fotografia.



1 Prima até meio (ligeiramente para focar).

- Prima ligeiramente até a câmara emitir dois sinais sonoros e aparecerem molduras AF nos pontos focados pela câmara.



2 Prima completamente (a fundo para disparar).

- ▶ A câmara emite o som do obturador e tira a fotografia.
- Dado que a fotografia é tirada enquanto o som do obturador é emitido, tenha cuidado para não mover a câmara.

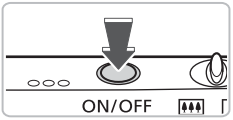
A duração do som do obturador varia?

- Uma vez que o tempo necessário para disparar varia de acordo com a cena que pretende captar, a duração do som do obturador poderá variar.
- Se a câmara ou o motivo se moverem enquanto o som do obturador estiver a ser emitido, a imagem gravada poderá ficar desfocada.

Se fotografar sem premir o botão do obturador até meio, a imagem poderá ficar desfocada.

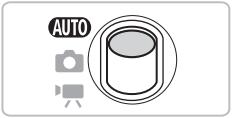
Tirar Fotografias (Automático Inteligente)

Dado que a câmara pode determinar o motivo e as condições de disparo, pode deixá-la seleccionar automaticamente as melhores definições para a cena e limitar-se a disparar.
A câmara também pode detectar e focar rostos, definindo os níveis ideais de cor e brilho.



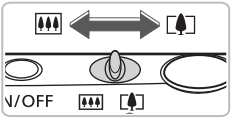
1 Ligue a câmara.

- Prima o botão ON/OFF.
- ▶ O ecrã inicial será apresentado.



2 Escolha o modo AUTO.

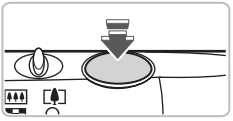
- Rode o selector do modo para AUTO.
- Quando apontar a câmara ao motivo, esta irá fazer um pequeno ruído enquanto determina a cena.
- ▶ O ícone correspondente à cena determinada será apresentado no canto superior direito do ecrã.
- ▶ A câmara focará os rostos detectados e apresentará molduras sobre os mesmos.



3 Componha o enquadramento.

- Ao mover o botão de zoom para [T], o zoom aumenta, ampliando o motivo. Ao mover o botão para [W], o zoom diminui, fazendo o motivo parecer mais pequeno (a barra de zoom é apresentada).

Barra de zoom

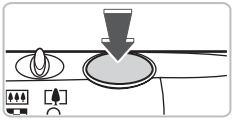


4 Foque.

- Prima o botão do obturador até meio para focar.

Moldura AF

▶ Quando a câmara foca, são emitidos dois sinais sonoros e são apresentadas molduras AF nos pontos focados pela câmara.
Aparecem diversas molduras AF quando a câmara foca mais do que um ponto.



5 Dispare.

- Prima completamente o botão do obturador.
- ▶ A câmara emite o som do obturador e dispara. O flash dispara automaticamente em condições de luminosidade reduzida.
- ▶ A imagem é apresentada no ecrã durante cerca de dois segundos.
- É possível tirar outra fotografia, mesmo quando estiver a ser apresentada uma imagem, premindo o botão do obturador novamente.

Ícones de Cenas

A câmara apresenta um ícone correspondente à cena determinada e, em seguida, foca e selecciona automaticamente as definições ideais de brilho e cor.

Fundo / Motivo	Claro		Incluindo Céus Azuis		Pôr-do-sol	Escuro	
		Contraluz		Contraluz			Quando Utilizar o Tripé
Pessoas					—		*
Em Movimento					—	—	—
Sem Pessoas/ Paisagens							*
Motivos Próximos					—		—
Cor de Fundo do Ícone	Cinzento		Azul Claro		Laranja	Azul Escuro	

* Aparece quando a cena é escura e a câmara está montada num tripé.

Sob determinadas condições, o ícone que aparece poderá não corresponder à cena em questão. Em especial, quando existe um fundo alaranjado ou azulado (uma parede, por exemplo), ou quando os ícones “Incluindo Céus Azuis” aparecem, poderá não ser possível fotografar com a cor correcta. Se isto acontecer, experimente fotografar no modo **P** (pág. 70).

E se...

- **E se forem apresentadas molduras brancas e cinzentas ao apontar a câmara para o motivo?**
  Quando são detectados rostos, é apresentada uma moldura branca no rosto do motivo principal e molduras cinzentas nos outros rostos detectados. As molduras acompanharão os motivos até uma determinada distância (pág. 84). Se o motivo principal se mover, contudo, as molduras cinzentas desaparecem.
- **E se for apresentada uma moldura azul ao premir o botão do obturador até meio?**
  Quando é detectado um motivo em movimento, é apresentada uma moldura azul; a focagem e a exposição serão ajustadas continuamente (AF Servo).
- **E se o indicador ficar intermitente a laranja e for apresentado um intermitente no ecrã?**
  Monte a câmara num tripé para que a câmara não se mova e desfoque a imagem.
- **E se a câmara não emitir quaisquer sons?**
  Ao premir o botão DISP. ao mesmo tempo que liga a câmara, todos os sons serão desactivados, à excepção dos sons de aviso. Para activar os sons, prima o botão MENU, escolha o separador e, em seguida, escolha [Sem som]. Prima os botões ◀▶ para escolher [Off].
- **E se a imagem ficar escura mesmo que o flash tenha disparado ao fotografar?**
  O motivo está demasiado afastado para ser alcançado pelo flash. Mova o botão de zoom para e mantenha até a objectiva parar de se mover. A câmara estará na sua definição máxima de grande angular e pode fotografar dentro do alcance efectivo do flash de aproximadamente 30 cm – 4,0 m. Mova o botão de zoom para e mantenha até a objectiva parar de se mover. A câmara estará na sua definição máxima de teleobjectiva e pode fotografar dentro do alcance efectivo do flash de aproximadamente 50 cm – 2,0 m.
- **E se a câmara emitir um sinal sonoro quando o botão do obturador for premido até meio?**
  O motivo pode estar demasiado próximo. Mova o botão de zoom para e mantenha até a objectiva parar de se mover. A câmara ficará na definição máxima de grande angular e poderá focar motivos afastados aproximadamente 3 cm ou mais da extremidade da objectiva. Mova o botão de zoom para e mantenha até a objectiva parar de se mover. A câmara ficará na definição máxima de teleobjectiva e poderá focar motivos afastados aproximadamente 80 cm ou mais da extremidade da objectiva.
- **E se a luz se acender quando o botão do obturador for premido até meio?**
  Para reduzir o efeito de olhos vermelhos e ajudar na operação de focagem, a luz poderá acender-se ao fotografar em locais escuros.
- **E se o ícone ficar intermitente ao tentar disparar?**
  O flash está a carregar. Pode fotografar quando o carregamento estiver concluído.

Ver Imagens

É possível visualizar as imagens que fotografou no ecrã.

1 Entre no modo de Reprodução.

- Prima o botão [▶].
- ▶ É apresentada a última imagem captada.

2 Escolha uma imagem.

- Ao premir o botão ◀, percorrerá as imagens pela ordem inversa à ordem pela qual foram gravadas, da mais recente para a mais antiga.
- Ao premir o botão ▶, percorrerá as imagens pela ordem segundo a qual foram gravadas, da mais antiga para a mais recente.
- As imagens mudam mais rapidamente se mantiver os botões ◀▶ premidos.
- A objectiva retrai-se após aproximadamente 1 minuto.
- Premindo o botão [▶] outra vez quando a objectiva está retraída, a câmara desliga.

Mudar para o Modo de Disparo

Ao premir o botão do obturador até meio no modo de Reprodução, a câmara entra no modo de Disparo.

Apagar Imagens

É possível escolher e apagar imagens individualmente. Tenha em atenção que as imagens apagadas não poderão ser recuperadas. Tenha cuidado antes de apagar uma imagem.

1 Entre no modo de Reprodução.

- Prima o botão ▶.
  - É apresentada a última imagem captada.

2 Escolha uma imagem para apagar.

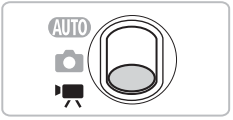
- Prima os botões ◀▶ para apresentar uma imagem para apagar.

3 Apague a imagem.

- Prima o botão ▼.
  - [Apagar?] é apresentado.
- Prima os botões ◀▶ para escolher [Apagar] e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).
  - A imagem apresentada será apagada.
- Para sair em vez de apagar, prima os botões ◀▶ para escolher [Cancelar] e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).

Gravar Filmes

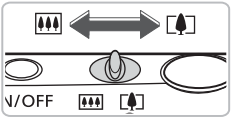
A câmara pode seleccionar automaticamente todas as definições para que possa gravar filmes premindo apenas o botão do obturador.
Se continuar a gravar durante muito tempo, a câmara pode aquecer. Não se trata de uma avaria.



1 Entre no modo .

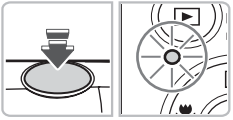
- Rode o selector do modo para .

Tempo de Gravação



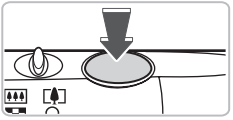
2 Componha o enquadramento.

- Ao mover o botão de zoom para [], o zoom aumenta, ampliando o motivo. Ao mover o botão para [], o zoom diminui, reduzindo o motivo.



3 Foque.

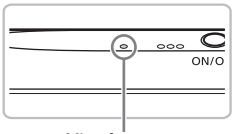
- Prima o botão do obturador até meio para focar.
- ▶ Quando a câmara foca, são emitidos dois sinais sonoros e o indicador acende-se a verde.

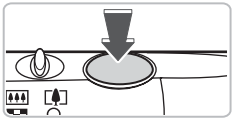


4 Grave.

- Prima completamente o botão do obturador.

- ▶ A gravação será iniciada, e [● REC] e o tempo utilizado serão apresentados no ecrã.
- Quando a gravação for iniciada, retire o dedo do botão do obturador.
- Se alterar a composição do enquadramento durante a gravação, a focagem permanecerá igual, mas o brilho e a tonalidade serão automaticamente ajustados.
- Não toque no microfone durante a gravação.
- Não prima nenhum botão para além do botão do obturador durante a gravação. O som emitido pelos botões ficará gravado no filme.





5 Pare a gravação.

- Prima de novo completamente o botão do obturador.
- ▶ A câmara emite um sinal sonoro e pára a gravação do filme.
- ▶ O filme é gravado no cartão de memória.
- ▶ A gravação pára automaticamente quando o cartão de memória ficar cheio.

Ampliar o motivo durante a gravação

Ao premir o botão de zoom para [🔊] durante a gravação, o zoom aumenta, ampliando o motivo. Contudo, os sons da operação ficarão gravados e o filme pode apresentar uma qualidade inferior.

Tempos de Gravação Aproximados

Cartão de Memória	4 GB	16 GB
Tempo de Gravação	21 min. 23 seg.	1 h. 27 min. 37 seg.

- Os tempos de gravação baseiam-se nas predefinições da câmara.
- A duração máxima do filme é de aprox. 10 minutos.
- A gravação pode parar mesmo que a duração máxima do filme não tenha sido atingida em alguns cartões de memória. Recomenda-se a utilização de cartões de memória SD Speed Class 4 ou superior.

Ver Filmes

É possível visualizar os filmes que gravou no ecrã.

1 Entre no modo de Reprodução.

- Prima o botão [▶].
  - É apresentada a última imagem gravada.
  - SET é apresentado em filmes.

2 Escolha um filme.

- Prima os botões ◀▶ para escolher um filme.

3 Reproduza o filme.

- Depois de premir o botão (FUNC SET), prima os botões ▲▼ para escolher ▶ e, em seguida, prima novamente o botão (FUNC SET).
  - O filme será reproduzido.
- Se voltar a premir o botão (FUNC SET), o filme entra em pausa e o painel de controlo aparece. Prima os botões ◀▶ para escolher ▶ (Reproduzir) e, em seguida, prima o botão (FUNC SET) para retomar a reprodução.
- Prima os botões ▲▼ para ajustar o volume.
  - Após a conclusão do filme, SET é apresentado.

E se não for possível reproduzir filmes num computador?

- Instale o software incluído (pág. 35).
- Ao ver um filme num computador, consoante as capacidades do computador, poderá ocorrer a perda de fotogramas, a reprodução pode ser irregular ou o som pode parar subitamente.
- Se utilizar o software fornecido para copiar o filme para o cartão de memória, pode reproduzir o filme sem problemas com a câmara. Para uma reprodução de melhor qualidade, também pode ligar a câmara a um televisor.

Transferir Imagens para um Computador para Visualização

É possível utilizar o software incluído para transferir as imagens gravadas com a câmara para um computador para visualização. Se já utiliza o ZoomBrowser EX/ImageBrowser, instale o software do CD-ROM incluído, substituindo a instalação actual.

Requisitos do Sistema

Windows

SO	Windows 7 Windows Vista (incluindo Service Pack 1 e 2) Windows XP Service Pack 2, Service Pack 3
Modelo do computador	O sistema operativo indicado acima deve estar pré-instalado em computadores com portas USB incorporadas.
CPU	Visualização de imagens Pentium 1,3 GHz ou superior
	Visualização de filmes Core2 Duo 1,66 GHz ou superior
RAM	Windows 7 (64 bit): 2 GB ou mais Windows 7 (32 bit), Windows Vista: 1 GB ou mais Windows XP: Visualização de imagens 512 MB ou mais, Visualização de filmes 1 GB ou mais
Interface	USB
Espaço Disponível no Disco Rígido	ZoomBrowser EX: 200 MB ou mais* PhotoStitch: 40 MB ou mais*
Ecrã	1024 x 768 pixels ou superior

* Para Windows XP, tem de estar instalado o Microsoft .NET Framework 3.0 ou posterior (máx. 500 MB). A instalação pode demorar algum tempo, consoante as capacidades do computador.

Macintosh

SO	Mac OS X (v10.4 – v10.6)
Modelo do computador	O sistema operativo indicado acima deve estar pré-instalado em computadores com portas USB incorporadas.
CPU	Visualização de imagens PowerPC G4/G5 ou Processador Intel
	Visualização de filmes Core Duo 1,66 GHz ou superior
RAM	Mac OS X v10.4 – v10.5: Visualização de imagens 512 MB ou mais, Visualização de filmes 1 GB ou mais Mac OS X v10.6: 1 GB ou mais
Interface	USB
Espaço Disponível no Disco Rígido	ImageBrowser: 300 MB ou mais PhotoStitch: 50 MB ou mais
Ecrã	1024 x 768 pixels ou superior

Preparação

Para estas explicações, é utilizado o Windows Vista e o Mac OS X (v10.5).

1 Instale o Software.

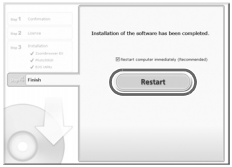
Windows

① Coloque o CD na unidade de CD-ROM do computador.

- Coloque o CD-ROM fornecido (Disco DIGITAL CAMERA Solution Disk) (pág. 2) na unidade de CD-ROM do computador.

② Inicie a instalação.

- Clique em [Easy Installation/Instalação Fácil] e siga as instruções apresentadas no ecrã para continuar a instalação.
- Se for apresentada a janela [User Account Control/Controlo de Conta de Utilizador], siga as instruções apresentadas no ecrã para continuar.



③ Quando a instalação for concluída, clique em [Restart/Reiniciar] ou [Finish/Concluir].

④ Retire o CD-ROM.

- Retire o CD-ROM quando for apresentado o ecrã do ambiente de trabalho.

Macintosh

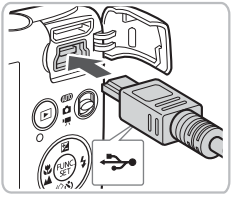
① Coloque o CD na unidade de CD-ROM do computador.

- Coloque o CD-ROM fornecido (Disco DIGITAL CAMERA Solution Disk) (pág. 2) na unidade de CD-ROM do computador.

② Inicie a instalação.

- Clique duas vezes no no CD.

- Clique em [Install/Instalar] e siga as instruções apresentadas no ecrã para continuar a instalação.



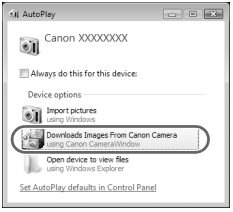
2 Ligue a câmara ao computador.

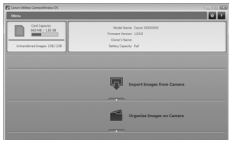
- Desligue a câmara.
- Abra a tampa e insira a ficha mais pequena do cabo com firmeza no terminal da câmara na direcção indicada.
- Insira a ficha maior do cabo no computador. Para obter mais informações sobre a ligação, consulte o manual do utilizador fornecido com o computador.

3 Ligue a câmara.

- Prima o botão ▶ para ligar a câmara.

4 Abra o CameraWindow.





Windows

- Clique em [Downloads Images From Canon Camera using Canon CameraWindow/Transferir Imagens da Câmara Canon com o Canon CameraWindow].
- ▶ O CameraWindow é apresentado.
- Se o CameraWindow não for apresentado, clique no menu [Start/Iniciar] e escolha [All Programs/Todos os Programas], seguido de [Canon Utilities], [CameraWindow] e [CameraWindow].

Macintosh

- ▶ O CameraWindow será apresentado quando estabelecer uma ligação entre a câmara e o computador.
- Caso o CameraWindow não seja apresentado, clique no ícone de CameraWindow na barra de ferramentas (a barra apresentada na parte inferior do ambiente de trabalho).

Para Windows 7, utilize os passos seguintes para mostrar CameraWindow.

- Clique na barra de tarefas.
- No ecrã que aparece, clique na ligação para modificar o programa.
- Clique em [Downloads Images From Canon Camera using Canon CameraWindow/Transferir Imagens da Câmara Canon com o Canon CameraWindow] e, em seguida, clique em [OK].
- Clique duas vezes em .

Transferir e Ver Imagens

- Clique em [Import Images from Camera/ Importar Imagens da Câmara] e, em seguida, clique e, [Import Untransferred Images/Importar Imagens não Transferidas].
- ▶ Todas as imagens que não tenham sido previamente transferidas serão transferidas para o computador. As imagens transferidas serão ordenadas por data e guardadas em pastas separadas na pasta Imagens.
- Quando [Image import complete./ Importação de imagens concluída.] aparecer, clique em [OK] e, em seguida, clique em [X] para fechar o CameraWindow.
- Desligue a câmara e desligue o cabo.
- Para obter informações sobre outras operações, consulte o *Guia do Software*.

É possível transferir imagens sem instalar o software incluído ligando simplesmente a câmara ao computador. Contudo, verificam-se as seguintes limitações.

- Depois de ligar à câmara, poderá demorar alguns minutos até ser possível transferir as imagens.
- Os filmes podem não ser transferidos correctamente.
- As imagens gravadas na posição vertical poderão ser transferidas na posição horizontal.
- As definições de protecção das imagens poderão perder-se ao transferir para um computador.
- Poderão ocorrer problemas para transferir correctamente imagens ou informações de imagens, consoante a versão do sistema operativo, o tamanho do ficheiro ou o software utilizado.

Acessórios

Fornecidos com a câmara

Correia de Pulso WS-DC7

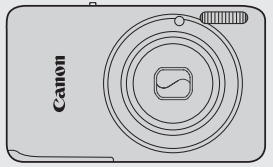
Disco DIGITAL CAMERA Solution Disk

Bateria NB-4L* (com Tampa de Terminal)

Carregador de Baterias CB-2LV/CB-2LVE*

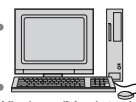
Cabo AV AVC-DC400*

Cabo de Interface IFC-400PCU*



*Também disponível para compra em separado.

Cartão de Memória Leitor de Cartões



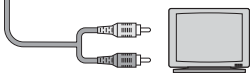
Windows/Macintosh

Impressoras da Canon Compatíveis com PictBridge

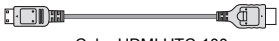
Compact Photo Printer (Série SELPHY)

Impressoras a Jacto de Tinta

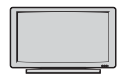
Consulte o manual do utilizador fornecido com a impressora para mais informações sobre os cabos da impressora e de interface.



TV/Vídeo



Cabo HDMI HTC-100

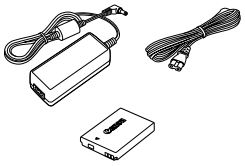


Televisor de Alta Definição

Acessórios Vendidos em Separado

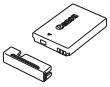
Os seguintes acessórios da câmara são vendidos em separado. Alguns acessórios não são comercializados em determinadas regiões ou podem já não estar disponíveis.

Fontes de Alimentação



Kit do transformador de CA ACK-DC60
Este kit permite alimentar a câmara utilizando corrente doméstica. Recomendado para alimentar a câmara durante um longo período de tempo ou quando estiver ligada a um computador ou a uma impressora. Não pode ser utilizado para carregar a bateria no interior da câmara. O kit do transformador de CA ACK-DC10 também pode ser utilizado.

Carregador de Baterias CB-2LV/CB-2LVE
Adaptador para carregar a Bateria NB-4L.



Bateria NB-4L
Bateria de iões de lítio recarregável.

ATENÇÃO

RISCO DE EXPLOSÃO SE BATERIA/PILHA FOR SUBSTITUÍDA POR TIPO INCORRECTO.
ELIMINE AS BATERIAS/PILHAS USADAS CONFORME A LEGISLAÇÃO LOCAL.

Utilização de acessórios no estrangeiro

O carregador de baterias e o kit do transformador de CA podem ser utilizados em regiões com corrente CA 100 – 240 V (50/60 Hz). Se a ficha não encaixar na tomada, utilize um adaptador de ficha disponível comercialmente. Não utilize transformadores eléctricos no estrangeiro, uma vez que irão provocar danos.

Flash

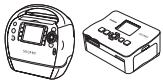
Flash de Alta Potência HF-DC1
Este flash suplementar acoplável pode ser utilizado para captar motivos demasiado distantes para serem iluminados pelo flash incorporado.

Outros Acessórios

Estojo à Prova de Água WP-DC37
Utilize este estojo para tirar fotografias subaquáticas a profundidades até 40 metros, ou para fotografar à chuva, na praia ou em pistas de esqui.

Cabo HDMI HTC-100
Utilize este cabo para ligar a câmara ao terminal HDMI™ num televisor de alta definição.

Impressoras



Série SELPHY

Impressoras de Jacto de Tinta

Impressoras da Canon Compatíveis com PictBridge
Ao ligar a câmara a uma impressora da Canon compatível com PictBridge, é possível imprimir imagens sem utilizar um computador.
Para mais informações, visite o representante Canon mais próximo.

Recomenda-se a utilização de acessórios originais da Canon.

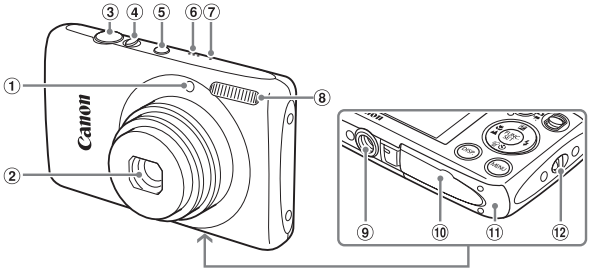
Este produto foi concebido para proporcionar um desempenho máximo quando utilizado em conjunto com acessórios originais da Canon. A Canon não se responsabiliza por quaisquer danos neste produto e/ou acidentes, como incêndios, etc., decorrentes da avaria de acessórios que não sejam da marca Canon (por ex., fuga de líquidos e/ou explosão de uma bateria). Tenha em atenção que esta garantia não se aplica a reparações decorrentes de avarias de acessórios que não sejam da marca Canon, apesar de ser possível solicitar a reparação dos mesmos mediante o pagamento de um determinado valor.

2

Mais Informações

Este capítulo descreve os componentes da câmara, os elementos que são apresentados no ecrã e as instruções de funcionamento básico.

Guia de Componentes

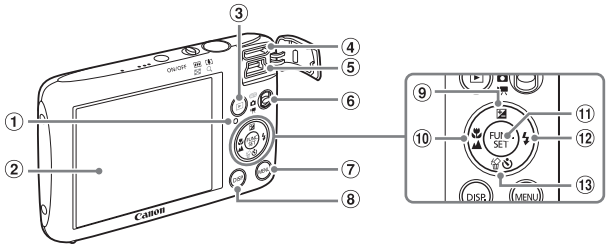


① Luz (págs. 59 – 61, 67, 148)
② Objectiva
③ Botão do Obturador (pág. 23)
④ Botão de Zoom
Disparo: (Teleobjectiva)/ (Grande Angular) (pág. 24)
Reprodução: (Ampliar)/ (Índice) (págs. 108, 114)
⑤ Botão ON/OFF (pág. 19)
⑥ Altifalante
⑦ Microfone (pág. 31)
⑧ Flash (págs. 63, 71, 90)
⑨ Encaixe para Tripé
⑩ Tampa do Terminal do Conector CC (pág. 154)
⑪ Tampa do Cartão de Memória/ da Bateria (pág. 16)
⑫ Suporte da Correia (pág. 13)

Selector do modo

Utilize o selector do modo para alterar o modo de Disparo.

Pode permitir que a câmara seleccione as definições para disparo totalmente automático (pág. 24).
Pode fotografar com as definições ideais para a cena (pág. 54) ou escolher as definições manualmente para tirar diversos tipos de fotografias (págs. 53, 69, 83).
Para gravar filmes (págs. 30, 99).



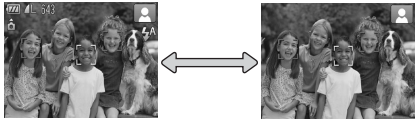
① Indicador (pág. 45)
② Ecrã (Monitor LCD) (pág. 44)
③ Botão ▶ (Reprodução) (págs. 28, 107)
④ Terminal HDMI (pág. 116)
⑤ Terminal A/V OUT (Saída de Áudio/Vídeo) (pág. 115)/ DIGITAL (págs. 36, 134)
⑥ Selector do modo (pág. 42)
⑦ Botão MENU (pág. 47)
⑧ Botão DISP. (Ecrã) (pág. 44)
⑨ Botão ± (Compensação de Exposição) (pág. 71)/▲
⑩ Botão (Macro) (pág. 72)/▲ (Infinito) (pág. 72)/◀
⑪ Botão FUNC./SET (Função/Definir) (pág. 46)
⑫ Botão ϟ (Flash) (págs. 63, 71, 90)/▶
⑬ Botão (Temporizador) (págs. 67, 80, 81)/ (Apagar Imagem Individual) (pág. 29)/▼

Apresentação no Ecrã

Alternar entre Ecrãs

É possível alterar a apresentação do ecrã utilizando o botão DISP. Consulte a pág. 160 para obter mais informações sobre o que é apresentado no ecrã.

Disparo



Apresentação de Informações | Sem Apresentação de Informações

Reprodução

Sem Apresentação de Informações | Apresentação de Informações Básicas | Apresentação de Informações Detalhadas | Ecrã de Verificação de Focagem (pág. 113)

Também pode mudar a apresentação premindo o botão DISP. enquanto a imagem é apresentada imediatamente após o disparo. No entanto, a Apresentação de Informações Básicas não está disponível. Pode alterar o ecrã que é apresentado primeiro premindo o botão MENU para escolher o separador 📷 e, em seguida, a definição [Info Revisão] (pág. 149).

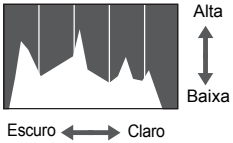
Apresentação do Ecrã em Condições de Disparo sob Luminosidade Reduzida

O ecrã fica automaticamente mais claro ao fotografar sob luminosidade reduzida, permitindo verificar o enquadramento (função de Visualização Nocturna). No entanto, o brilho da imagem apresentada no ecrã e o brilho da imagem efectivamente gravada poderá ser diferente. Pode surgir ruído do ecrã e o movimento do motivo pode parecer irregular no ecrã. Mas tal não tem qualquer efeito na imagem gravada.

Aviso de Sobreexposição durante a Reprodução

Na "Apresentação de Informações Detalhadas" (pág. 44), as áreas sobreexpostas da imagem ficam intermitentes no ecrã.

Histograma durante a Reprodução



- O gráfico apresentado na "Apresentação de Informações Detalhadas" (pág. 44) é denominado histograma. O histograma mostra a distribuição do brilho numa imagem na horizontal e a quantidade de brilho na vertical. Quando o gráfico se aproxima do lado direito, a imagem está clara, mas quando se aproxima do lado esquerdo, a imagem está escura, o que permite avaliar a exposição.

Indicador

O indicador na parte posterior da câmara (pág. 43) acende-se ou fica intermitente consoante o estado da câmara.

Cores	Estado	Estado de Funcionamento
Verde	Aceso	Preparação para o disparo concluída/Ecrã desligado (pág. 146)
	Intermitente	A gravar/ler/transmitir dados de imagem
Laranja	Aceso	Preparação para o disparo concluída (flash ligado)
	Intermitente	Aviso de trepidação da câmara (pág. 63)

Quando o indicador fica intermitente a verde, estão a ser gravados/lidos dados no cartão de memória ou estão a ser transmitidas informações diversas. Não desligue a câmara, não abra a tampa da ranhura do cartão de memória/bateria, nem agite ou sacuda a câmara. Estas acções podem danificar os dados de imagem ou provocar avarias na câmara ou no cartão de memória.

Menu FUNC. – Operações Básicas

As funções de disparo normalmente utilizadas podem ser definidas com o menu FUNC. Os itens e as opções do menu variam consoante o modo (págs. 162 – 165).
Também pode utilizar o menu FUNC. no modo de Reprodução.

1 Apresente o menu FUNC.

- Prima o botão (FUNC. SET).

2 Escolha um item de menu.

- Prima os botões ▲▼ para escolher um item de menu e, em seguida, prima o botão (FUNC. SET).
- O ecrã e os itens de menu podem mudar consoante o menu.

3 Escolha uma opção.

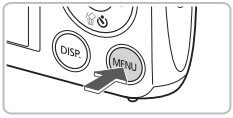
- Prima os botões ▲▼ para escolher uma opção.
- Também é possível escolher definições premindo o botão DISP. nas opções apresentadas (DISP.).
- Para regressar ao menu, prima o botão ◀.

4 Conclua a definição.

- Prima o botão (FUNC. SET).

MENU – Operações Básicas

É possível definir várias funções a partir dos menus. Os itens de menu estão organizados sob separadores, tais como o de disparo (📷) e reprodução (▶). Os itens do menu disponíveis variam consoante o modo (págs. 162 – 165).

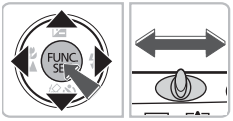


1 Apresente o menu.

- Prima o botão MENU.

2 Escolha um separador.

- Prima os botões ◀▶ ou mova o botão de zoom para a esquerda ou para a direita para escolher um separador.



3 Escolha um item de menu.

- Prima os botões ▲▼ para seleccionar um item do menu.
- Alguns itens requerem que o botão (FUNC. SET) ou o botão ▶ seja premido para apresentar um submenu no qual altera a definição.

4 Escolha uma opção.

- Prima os botões ◀▶ para escolher uma opção.

5 Conclua a definição.

- Prima o botão MENU.
- ▶ Volta a aparecer o ecrã normal.

Alterar as Definições de Som

Pode silenciar ou ajustar o volume dos sons da câmara.

Desactivar os Sons

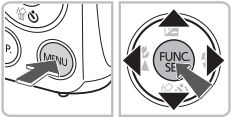
1 Apresente o menu.

- Prima o botão MENU.

2 Escolha [Sem som].

- Prima os botões ◀▶ para escolher o separador 🔧.
- Prima os botões ▲▼ para escolher [Sem som] e, em seguida, prima os botões ◀▶ para escolher [On].
- Ao premir de novo o botão MENU, o ecrã normal será restaurado.

Ajustar o Volume



1 Apresente o menu.

- Prima o botão MENU.

2 Escolha [Volume].

- Prima os botões ◀▶ para escolher o separador 🔧.
- Prima os botões ▲▼ para escolher [Volume] e, em seguida, prima o botão (FUNC. SET).

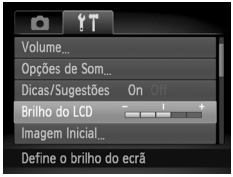
3 Altere o volume.

- Prima os botões ▲▼ para escolher um item e, em seguida, prima os botões ◀▶ para ajustar o volume.
- Ao premir duas vezes o botão MENU, o ecrã normal será restaurado.

Alterar o Brilho do Ecrã

O brilho do ecrã pode ser alterado de duas formas.

Utilizar o Menu



1 Apresente o menu.

- Prima o botão MENU.

2 Escolha [Brilho do LCD].

- Prima os botões ◀▶ para escolher o separador 🔧.
- Prima os botões ▲▼ para escolher [Brilho do LCD].

3 Altere o brilho.

- Prima os botões ◀▶ para alterar o brilho.
- Ao premir duas vezes o botão MENU, o ecrã normal será restaurado.

Utilização do botão DISP.

- Mantenha premido o botão DISP. durante mais de um segundo.
- ▶ O brilho do ecrã é ajustado para o valor máximo, independentemente da definição no separador 🔧.
- Ao premir novamente o botão DISP. durante mais de um segundo, o ecrã voltará ao brilho original.

- Quando voltar a ligar a câmara, o ecrã terá a definição de brilho escolhida no separador 🔧.
- Quando tiver definido o brilho com a respectiva definição máxima no separador 🔧, não é possível alterar o brilho através do botão DISP.

Repor as Predefinições da Câmara

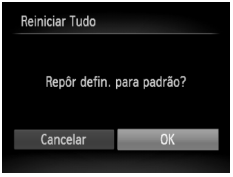
Se alterar uma definição por engano, pode repor as predefinições da câmara.

1 Apresente o menu.

- Prima o botão MENU.

2 Escolha [Reiniciar Tudo].

- Prima os botões ◀▶ para escolher o separador 🔧.
- Prima os botões ▲▼ para escolher [Reiniciar Tudo] e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).



3 Reponha as definições.

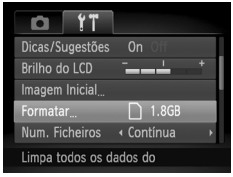
- Prima os botões ◀▶ para escolher [OK] e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).
- ▶ As predefinições da câmara serão repostas.

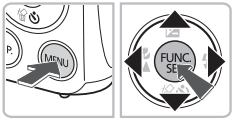
Há funções que não podem ser repostas?

- A [Data/Hora] (pág. 19) no separador 🔧, [Idioma] (pág. 21), [Sistema Vídeo] (pág. 166), [Fuso Horário] (pág. 146), e a imagem registada em [Imagem Inicial] (pág. 143).
- Os dados guardados para o balanço de brancos personalizado (pág. 77).
- Cores que foram escolhidas na Acentuação a Cor (pág. 95) ou Troca de Cor (pág. 96).

Formatação de Cartões de Memória de Baixo Nível

Execute a formatação de baixo nível quando verificar que a velocidade de gravação/leitura de um cartão de memória diminuiu. A execução de uma formatação de baixo nível num cartão de memória apaga todos os dados existentes no cartão de memória. Uma vez que não é possível recuperar os dados apagados, tenha cuidado antes de executar uma formatação de baixo nível.



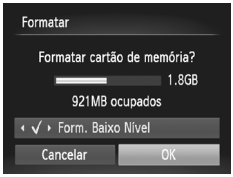


1 Apresente o menu.

- Prima o botão MENU.

2 Escolha [Formatar].

- Prima os botões ◀▶ para escolher o separador 🔧.
- Prima os botões ▲▼ para escolher [Formatar] e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).



3 Execute a formatação de baixo nível.

- Prima os botões ▲▼ para escolher [Form. Baixo Nível] e, em seguida, prima os botões ◀▶ para apresentar ✓.
- Prima os botões ▲▼◀▶ para escolher [OK] e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).
- ▶ É apresentado um ecrã de confirmação.
- Prima os botões ▲▼ para escolher [OK] e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).
- ▶ O cartão de memória será formatado.
- ▶ Quando a formatação de baixo nível termina, aparece [Format. cartão mem. concluída].
- Prima o botão (FUNC SET).

Acerca da formatação de baixo nível

Se a mensagem [Erro no cartão] aparecer ou se a câmara não funcionar correctamente, a execução de uma formatação de baixo nível pode resolver o problema. Copie as imagens do cartão de memória para um computador ou para outro dispositivo antes de executar uma formatação de baixo nível.

- A formatação de baixo nível pode demorar mais tempo do que a formatação normal, uma vez que todos os dados gravados são apagados.
- Pode parar a formatação de baixo nível de um cartão de memória escolhendo [Parar]. Ao parar a formatação de baixo nível, os dados serão apagados mas o cartão de memória pode ser utilizado sem problemas.

Função Poupar Energia (Desligar Auto)

Para poupar energia da bateria, a câmara desliga-se automaticamente se não for utilizada durante um determinado período.

Poupar Energia durante os Disparos

O ecrã desliga-se aproximadamente 1 minuto após a não utilização da câmara. E, após cerca de 2 minutos, a objectiva retrai-se e a câmara desliga-se. Quando o ecrã se tiver desligado mas a objectiva ainda não tiver retraído, pode premir o botão do obturador até meio (pág. 23) para ligar o ecrã e continuar a fotografar.

Poupar Energia durante a Reprodução

A câmara desliga-se aproximadamente 5 minutos após a não utilização da câmara.

- É possível desactivar a Função Poupar Energia (pág. 146).
- É possível ajustar o tempo decorrido até o ecrã se desligar (pág. 146).

Funções do Relógio

É possível verificar a hora actual.

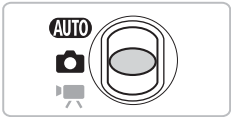
- Prima e mantenha premido o botão (FUNC SET).
- ▶ A hora actual é apresentada.
- Se segurar a câmara na vertical enquanto utiliza a função de relógio, este mudará para a apresentação vertical. Prima os botões ◀▶ para alterar a cor de apresentação.
- Prima o botão (FUNC SET) para cancelar a apresentação do relógio.

Quando a câmara está desligada, mantenha premido o botão (FUNC SET) e, em seguida, prima o botão ON/OFF para apresentar o relógio.

3

Fotografar em Condições Especiais e Funções Utilizadas com Frequência

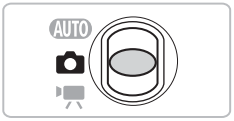
Este capítulo explica como fotografar em diferentes condições e também como utilizar funções habituais, tais como o temporizador.



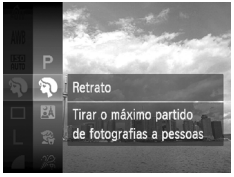
- Ao escolher um modo de Disparo que corresponda a determinado conjunto de condições, a câmara seleccionará automaticamente as definições necessárias. Só precisa de premir o botão do obturador para tirar uma fotografia optimizada.
- Este capítulo assume que o selector do modo está definido como AUTO para "Desligar o Flash" (pág. 63) para "Utilizar o Temporizador" (pág. 67). Ao fotografar num modo diferente de AUTO, verifique quais as funções disponíveis nesse modo (págs. 162 – 165).

Fotografar em Diversas Condições

A câmara seleccionará as definições necessárias para as condições em que pretende fotografar quando escolher o modo correspondente.



1 Rode o selector do modo para 📷 (pág. 42).



2 Escolha o modo de Disparo.

- Depois de premir o botão (FUNC. SET), prima os botões ▲▼ para escolher **P** e prima novamente o botão (FUNC. SET).
- Prima os botões ▲▼ para escolher o modo pretendido e, em seguida, prima o botão (FUNC. SET).

3 Fotografe.

Fotografar retratos (Retrato)

- Produz um efeito suave ao fotografar pessoas.

Fotografar à noite (Fotografia Nocturna)

- Permite tirar magníficas fotografias de ambientes nocturnos urbanos ou de pessoas com fundos nocturnos.
- Se segurar a câmara com firmeza, poderá tirar fotografias com trepidação reduzida da câmara, mesmo sem tripé.

Fotografar crianças e animais (Crianças&Animais)

- Permite captar motivos em movimento, tais como crianças e animais de estimação, sem perder boas oportunidades fotográficas.

Fotografar em interiores (Interior)

- Permite fotografar em interiores com cores naturais.

Fotografar em condições de luminosidade reduzida (Luz fraca)

- Consoante a cena, a velocidade ISO será definida com um valor mais alto e a velocidade de obturação com um valor mais elevado do que no modo AUTO, para que possa fotografar em locais escuros com menor estremecimento da câmara e desfocagem do motivo.
- Uma definição de pixels de gravação de M irá aparecer e a imagem será fixada em 2144 x 1608 pixels.

Fotografar pessoas na praia (Praia)

- Permite tirar fotografias bem iluminadas de pessoas na praia, onde a luz solar reflectida é forte.

Fotografar debaixo de água (Subaquático)

- Permite tirar fotografias com cores naturais da vida marinha e de cenários subaquáticos quando a câmara é utilizada com o Estojo à Prova de Água WP-DC37 (vendido em separado).

Fotografar a folhagem (Folhagem)

- Permite fotografar árvores e folhas, como rebentos, folhas de Outono ou flores a desabrochar, com cores vivas.

Fotografar pessoas na neve (Neve)

- Permite tirar fotografias brilhantes de cor natural de pessoas em ambientes com neve.

Fotografar fogo-de-artifício (Fogo Artifício)

- Permite fotografar sessões de fogo-de-artifício com cores vivas.

No modo , monte a câmara num tripé para evitar que a câmara se mova e desfoque a imagem. Além disso, recomenda-se que defina [M Estabiliz.] como [Off] (pág. 150).

No modos , , ou , as imagens podem apresentar uma qualidade inferior, uma vez que a velocidade ISO (pág. 75) é aumentada para corresponder às condições de disparo.

Modos para outras cenas

Para além dos modos descritos acima, estão também disponíveis os seguintes modos de cena.

- Obturador Inteligente
  - Sorriso (pág. 59)
  - Temporizador Automático Piscar (pág. 60)
  - Temporizador de Rosto (pág. 61)
- Acentuação a Cor (pág. 95)
- Troca de Cor (pág. 96)
- Efeito Olho de Peixe (pág. 57)
- Efeito Miniatura (pág. 58)
- Disparo Lento (pág. 94)
- Corte & Cola (pág. 98)

Adição de Efeitos e Fotografar

É possível adicionar vários efeitos às imagens quando se fotografa.

Fotografar com os efeitos de uma objectiva olho de peixe (Efeito Olho de Peixe)

Permite fotografar com o efeito de distorção de uma objectiva olho de peixe.

1 Escolha .

- Escolha nos Passos 1 – 2 na pág. 54.

2 Escolha um efeito.

- Prima o botão DISP.
  - ▶ [Nível do Efeito] será apresentado no ecrã.

- Prima os botões ◀▶ para escolher um nível de efeito e, em seguida, prima o botão DISP.
  - ▶ É possível verificar o efeito no ecrã.

3 Grave.

Uma vez que pode não conseguir atingir os resultados esperados dependendo das condições de disparo, tente primeiro tirar algumas fotografias de teste.

Tirar fotografias que se assemelhem a um modelo em miniatura (Efeito Miniatura)

Partes escolhidas desfocadas na parte de cima e de baixo de uma imagem para produzir o efeito de um modelo em miniatura.

1 Escolha .

- Escolha nos Passos 1 – 2 na pág. 54.

2 Escolha a área a manter focada.

- Prima o botão DISP.
  - Aparece no ecrã uma moldura branca (a área que não fica desfocada).
- Mova o botão de zoom para alterar o tamanho da moldura e prima os botões ▲▼ para alterar a posição da moldura.
- Prima o botão DISP.

3 Grave.

- Segurando na câmara na vertical fará alterar a orientação da moldura.
- Uma vez que pode não conseguir atingir os resultados esperados dependendo das condições de disparo, tente primeiro tirar algumas fotografias de teste.

Detecção de um Sorriso e Disparo

A câmara dispara mesmo sem ser preciso premir o botão do obturador, quando detecta um sorriso.

Escolha .

- Escolha nos Passos 1 – 2 na pág. 54, e, em seguida, prima o botão DISP.
- Prima os botões ◀▶ para escolher e, em seguida, prima o botão DISP.
- ▶ A câmara entra na preparação para o disparo e aparece [Detecção Sorriso activa].
- De cada vez que a câmara detecta um sorriso, dispara depois de a luz acender.
- Premindo o botão ▼ a detecção de sorriso entra em pausa. Prima outra vez o botão ▼ para retomar a detecção de sorriso.

E se não for detectado um sorriso?

Os sorrisos são mais fáceis de detectar se o motivo estiver voltado para a câmara e se abrir suficientemente a boca de modo a mostrar alguns dentes quando sorri.

Alterar o número de disparos

Prima o botão DISP. e, em seguida, prima os botões ▲▼ para escolher o número de disparos. Prima o botão DISP. para alterar a definição.

- Recomenda-se que mude para outro modo quando terminar de fotografar, caso contrário a câmara continuará a tirar fotografias de cada vez que detectar um sorriso.
- Também pode fotografar premindo o botão do obturador.

Utilizar o Temporizador Automático Piscar

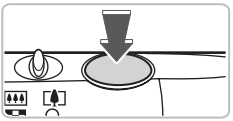
Aponte a câmara para o motivo e prima completamente o botão do obturador. A câmara dispara aproximadamente dois segundos depois de detectar um piscar de olhos.

1 Escolha .

- Escolha nos Passos 1 – 2 na pág. 54 e, em seguida, prima o botão DISP.
- Prima os botões ◀▶ para escolher e, em seguida, prima o botão DISP.

2 Componha o enquadramento e prima o botão do obturador até meio.

- Confirme se aparece uma moldura verde em volta do rosto da pessoa que pisca os olhos.



3 Prima completamente o botão do obturador.

- A câmara entra no modo de espera para o disparo e [Piscar para tirar fotografia] aparece no ecrã.

4 Olhe para a câmara e pisque os olhos.

- O obturador dispara aproximadamente 2 segundos depois de ser detectado um piscar de olhos da pessoa com uma moldura em volta do rosto.
- Para cancelar a contagem decrescente, prima o botão ▼.

E se não for detectado um piscar de olhos?

- Piscar os olhos um pouco mais devagar.
- Um piscar de olhos pode não ser detectado se os olhos estiverem cobertos por cabelo ou um chapéu, ou quando se usam óculos.

Alterar o número de disparos

Para o ecrã no Passo 1, prima o botão DISP. e, em seguida, prima os botões ▲▼ para alterar o número de disparos. Prima o botão DISP. para aceitar a definição.

- Fechar os dois olhos também será detectado como um piscar de olhos.
- Se não for detectado um piscar de olhos, o obturador dispara aproximadamente 15 segundos mais tarde.
- Se não houver ninguém no enquadramento quando o obturador é premido completamente, a câmara dispara depois de uma pessoa entrar no enquadramento e piscar os olhos.

Utilizar o Temporizador de Rosto

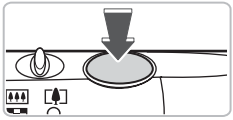
Para tirar uma fotografia que inclua o fotógrafo, como uma fotografia de grupo, primeiro enquadre a imagem e prima o botão do obturador. A câmara dispara aproximadamente dois segundos depois de entrar no enquadramento e detecta o seu rosto (pág. 84).

1 Escolha .

- Escolha nos Passos 1 – 2 na pág. 54 e, em seguida, prima o botão DISP.
- Prima os botões ◀▶ para escolher e, em seguida, prima o botão DISP.

2 Componha o enquadramento e prima o botão do obturador até meio.

- Certifique-se de que é apresentada uma moldura verde no rosto focado e molduras brancas nos restantes rostos.



3 Prima completamente o botão do obturador.

- ▶ A câmara entrará em modo de espera para o disparo e [Olhe dir.para a câmara Para iniciar con.decresc.] será apresentado no ecrã.
- ▶ A luz fica intermitente e o som do temporizador é emitido.

4 Junte-se ao motivo e olhe para a câmara.

- Quando a câmara detectar um novo rosto, a luz e o som aceleram (a lâmpada permanece acesa quando o flash for disparar) e, dois segundos depois, o obturador dispara.
- Para cancelar o disparo com o temporizador após iniciada a contagem decrescente, prima o botão ▼.

Alterar o número de disparos

Para o ecrã no Passo 1, prima o botão DISP. e, em seguida, prima os botões ▲▼ para alterar o número de disparos. Prima o botão DISP. para aceitar a definição.

Mesmo que o seu rosto não seja detectado depois de se juntar ao motivo, o obturador dispara cerca de 15 segundos depois.

Desligar o Flash

É possível fotografar com o flash desligado.

1 Prima o botão ▶.

2 Escolha ⊛.

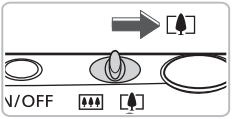
- Prima os botões ◀▶ para escolher ⊛ e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).
  - ▶ Depois de definir, ⊛ aparece no ecrã.
- Para voltar a ligar o flash, siga os passos acima para voltar a ajustar a definição para ᶠ^{A}.

E se o indicador ficar intermitente a laranja e for apresentado um intermitente?

Ao premir o botão do obturador até meio em condições de luminosidade reduzida, em que é provável que ocorra estremecimento da câmara, o indicador ficará intermitente a laranja e será apresentado um intermitente no ecrã. Monte a câmara num tripé para evitar que se mova.

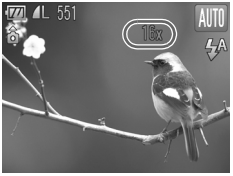
Aumentar Mais o Zoom sobre os Motivos (Zoom Digital)

É possível utilizar o zoom digital para aumentar o zoom até a um máximo equivalente a 16x e captar motivos que estejam demasiado afastados para o zoom óptico ampliar. No entanto, as imagens podem apresentar uma qualidade inferior, consoante os pixels de gravação definidos (pág. 73) e o factor de zoom utilizado.



1 Mova o botão de zoom para [T].

- Mantenha o botão nessa posição até a aplicação de zoom terminar.
- O zoom pára quando for alcançado o factor de zoom mais elevado possível sem deterioração da imagem, e o factor de zoom será apresentado quando soltar o botão de zoom.



2 Mova novamente o botão para [T].

- O zoom digital aumentará ainda mais o zoom sobre o motivo.

E se o factor de zoom for apresentado a azul?

As imagens captadas com factores de zoom que são apresentados a azul serão de qualidade inferior.

Desligar o zoom digital

Para desligar o zoom digital, prima o botão MENU, escolha o separador 📷 e escolha [Zoom Digital] e a opção [Off].

A distância focal equivalente quando se utiliza o zoom óptico é de 28 – 112 mm e a distância focal equivalente quando se utiliza o zoom digital é de 112 – 448 mm (equivalente a película de 35 mm).

Conversor Tele-Digital

É possível aumentar a distância focal da objectiva até um valor equivalente a 1.7x ou 2.1x. Tal permite utilizar uma velocidade de obturação mais rápida e a probabilidade de trepidação da câmara é menor do que se utilizar apenas o zoom (incluindo o zoom digital) com o mesmo factor de zoom. No entanto, as imagens podem apresentar uma qualidade inferior, consoante a combinação entre pixels de gravação (pág. 73) e as definições de conversor tele-digital utilizadas.

1 Escolha [Zoom Digital].

- Prima o botão MENU.
- Prima os botões ◀▶ para escolher o separador 📷.
- Prima os botões ▲▼ para escolher [Zoom Digital].

2 Aceite a definição.

- Prima os botões ◀▶ para escolher o factor de zoom.
- Ao premir o botão MENU, o ecrã de disparo será restaurado.
- ▶ A vista será ampliada e o factor de zoom será apresentado no ecrã.
- Para voltar ao zoom digital padrão, escolha [Zoom Digital] e a opção [Padrão].

E se o factor de zoom for apresentado a azul?

- A utilização de [1.7x] com pixels de gravação de L ou M1 causará a deterioração da imagem (o factor de zoom será apresentado a azul).
- A utilização de [2.1x] com pixels de gravação de L, M1 ou M2 causará a deterioração da imagem (o factor de zoom será apresentado a azul).

- As respectivas distâncias focais equivalentes ao utilizar [1.7x] e [2.1x] são 47,6 – 190,4 mm e 58,8 – 235,2 mm (equivalente a película de 35 mm).
- O conversor tele-digital não pode ser utilizado em conjunto com o zoom digital.

Inserir a Data e a Hora

É possível inserir a data e a hora do disparo no canto inferior direito de uma imagem. No entanto, depois de inseridas, não é possível apagá-las. Certifique-se de que verifica previamente se a data e a hora estão correctamente definidas (pág. 19).

1 Escolha [Data do Selo].

- Prima o botão MENU.
- Prima os botões ◀▶ para escolher o separador 📷.
- Prima os botões ▲▼ para escolher [Data do Selo].

2 Aceite a definição.

- Prima os botões ◀▶ para escolher [Data] ou [Data & Hora].
- Ao premir o botão MENU, o ecrã de disparo será restaurado.
- ▶ Depois de definir, [DATA] aparece no ecrã.

3 Grave.

- ▶ A data ou a hora do disparo serão gravadas no canto inferior direito da imagem.
- Para restaurar a definição original, escolha [Off] no Passo 2.

É possível inserir e imprimir a data de disparo em imagens que não tenham data e hora incorporadas da seguinte forma. No entanto, se fizer isso para imagens com data e hora incorporadas, a data e hora podem ser imprimidas duas vezes.

- **Utilize as definições de impressão DPOF (pág. 136) para imprimir.**
- **Utilize o software incluído para imprimir.**
  Consulte o *Guia do Software* para obter mais informações.
- **Imprima utilizando funções da impressora.**
  Consulte o *Manual de Impressão Pessoal* para obter mais informações.

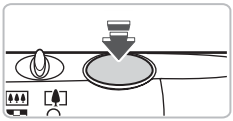
Utilizar o Temporizador

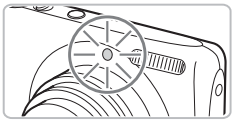
O temporizador pode ser utilizado para tirar uma fotografia de grupo que inclua o próprio fotógrafo. A câmara executará a acção aproximadamente 10 segundos após o botão do obturador ser premido.

1 Prima o botão ▼.

2 Escolha ⏲10.

- Prima os botões ▲▼ para escolher ⏲10 e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).
  - Depois de definir, ⏲10 será apresentado no ecrã.





3 Grave.

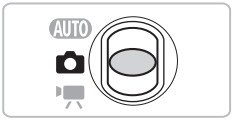
- Prima o botão do obturador até meio para focar o motivo e, em seguida, prima completamente.
  - Quando o temporizador é iniciado, a luz fica intermitente e o som do temporizador é emitido.
  - Dois segundos antes do obturador disparar, a luz e o som aceleram (a lâmpada permanece acesa quando o flash for disparar).
- Para cancelar o disparo com temporizador após o início da contagem decrescente, prima o botão ▼.
- Para restaurar a definição original, escolha ⏲OFF no Passo 2.

Pode alterar o tempo de atraso e o número de fotografias (pág. 81).

4

Escolher as Definições Manualmente

Neste capítulo, aprenderá a utilizar as diversas funções do modo **P** para desenvolver gradualmente as suas competências fotográficas.



- Neste capítulo, pressupõe-se que o selector do modo está definido como 📷 e que a câmara está no modo **P**.
- **P** representa Programa AE.
- Antes de tentar disparar utilizando uma função descrita neste capítulo em modos diferentes de **P**, verifique se a função está disponível nesses modos (págs. 162 – 165).

Fotografar no Programa AE

É possível escolher as definições para diversas funções a fim de as adaptar às suas preferências.
AE significa Exposição Automática.

1 Rode o selector do modo para 📷 (pág. 42).

2 Escolha P.

- Escolha **P** no Passo 2 da pág. 54 e prima o botão (FUNC SET).

3 Ajuste as definições de acordo com os seus objectivos (págs. 71 – 81).

4 Grave.

E se a velocidade de obturação e o valor da abertura forem apresentados a laranja?

Se não for possível obter a exposição correcta ao premir o botão do obturador até meio, a velocidade de obturação e o valor da abertura serão apresentados a laranja. Experimente as definições seguintes para obter a exposição correcta.

- Ligue o flash (pág. 71)
- Escolha uma velocidade ISO mais elevada (pág. 75)

Ajustar o Brilho (Compensação de Exposição)

É possível ajustar a exposição padrão definida pela câmara em incrementos de 1/3 de ponto no intervalo de –2 a +2.

1 Entre no modo de Compensação de Exposição.

- Prima o botão ▲.

2 Ajuste o brilho.

- Enquanto visualiza o ecrã, prima os botões ◀▶ para ajustar o brilho e prima o botão (FUNC SET).
- ▶ O valor de compensação de exposição será apresentado no ecrã.

Ligar o Flash

Pode definir o flash para disparar sempre que tirar uma fotografia. Na posição máxima de grande angular, o alcance do flash é de aproximadamente 30 cm – 4,0 m e com teleobjectiva máxima é de 50 cm – 2,0 m.

Escolha ϟ.

- Depois de premir o botão ▶, prima os botões ◀▶ para escolher ϟ e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).
- ▶ Depois de definir, ϟ será apresentado no ecrã.

Fotografar Grandes Planos (Macro)

É possível fotografar um objecto a curta distância ou até fotografar grandes planos muito aproximados do mesmo. O intervalo de focagem (a distância ao motivo) é de aproximadamente 3 – 50 cm a partir da extremidade da objectiva (quando o botão de zoom é movido para W e mantido até a objectiva parar de se mover, na posição que é a definição máxima de grande angular da objectiva).

Escolha .

- Depois de premir o botão ◀, prima os botões ◀▶ para escolher e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).
- Depois de definir, será apresentado no ecrã.

Se o flash disparar, as margens da imagem poderão ficar escuras.

Acerca da Barra de Zoom

- Quando mover o botão de zoom, a barra de zoom é apresentada no ecrã. Quando estiver a fotografar no modo Macro, a câmara não consegue focar no intervalo dentro da barra amarela.
- Quando estiver a ajustar o zoom no intervalo dentro da barra amarela, estará cinzento e o disparo será efectuado em .

Fotografar Motivos Distantes (Infinito)

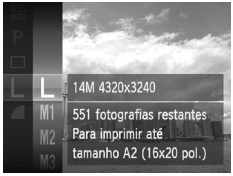
Quando se torna difícil focar porque o enquadramento contém motivos próximos e distantes, pode alterar o intervalo de focagem (a distância ao motivo) para focar com mais segurança apenas os motivos distantes (afastados 3 m ou mais da câmara).

Escolha .

- Depois de premir o botão ◀, prima os botões ◀▶ para escolher e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).
- Depois de definir, será apresentado no ecrã.

Alterar a Definição de Pixels de gravação (Tamanho de Imagem)

Pode escolher entre seis definições de pixels de gravação (tamanho de imagem).



1 Escolha a definição de pixels de gravação.

- Depois de premir o botão (FUNC/SET), prima os botões ▲▼ para escolher L e, em seguida, prima novamente o botão (FUNC/SET).

2 Escolha uma opção.

- Prima os botões ▲▼ para escolher uma opção e, em seguida, prima o botão (FUNC/SET).
- ▶ A definição escolhida será apresentada no ecrã.

Se escolher W, não poderá utilizar o Zoom Digital (pág. 64) nem o Conversor Tele-Digital (pág. 65).

Alterar a Taxa de Compressão (Qualidade de Imagem)

É possível escolher entre os seguintes dois níveis de taxa de compressão (qualidade de imagem): ◢ (Fina), ◢ (Normal).

1 Escolha a definição de taxa de compressão.

- Depois de premir o botão (FUNC/SET), prima os botões ▲▼ para escolher ◢ e, em seguida, prima novamente o botão (FUNC/SET).

2 Escolha uma opção.

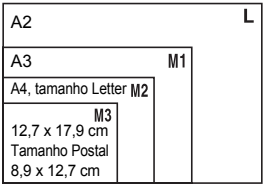
- Prima os botões ▲▼ para escolher uma opção e, em seguida, prima o botão (FUNC/SET).
- ▶ A definição escolhida será apresentada no ecrã.

Valores Aproximados de Pixels de Gravação e Taxa de Compressão

A Gravar Pixels	Taxa de Compressão	Tamanho de Dados de Imagem Individual (KB aprox.)	Número de Imagens Graváveis	
			4 GB	16 GB
L (Grande) 14M/4320 x 3240	◢	3.597	1058	4334
	▟	1.719	2194	8985
M1 (Média 1) 9M/3456 x 2592	◢	2.302	1652	6769
	▟	1.100	3352	13727
M2 (Média 2) 5M/2592 x 1944	◢	1.395	2681	10981
	▟	695	5247	21486
M3 (Média 3) 2M/1600 x 1200	◢	558	6352	26010
	▟	278	12069	49420
S (Pequena) 0.3M/640 x 480	◢	150	20116	82367
	▟	84	30174	123550
W (Panorâmico) 4320 x 2432	◢	2.700	1403	5746
	▟	1.291	2873	11766

- Os valores na tabela são medidos de acordo com as normas da Canon e podem variar em função do motivo, do cartão de memória e das definições da câmara.

Valores Aproximados de Tamanho de Papel



- S Adequado para enviar imagens como anexos de correio electrónico.
- W Para imprimir em papel de tamanho panorâmico.

Alterar a Velocidade ISO

1 Escolha a velocidade ISO.

- Depois de premir o botão (FUNC SET), prima os botões ▲▼ para escolher ISO AUTO.

2 Escolha uma opção.

- Prima os botões ▲▼ para escolher uma opção e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).
  - ▶ A definição escolhida será apresentada no ecrã.

ISO AUTO		A velocidade ISO é ajustada automaticamente ao modo de Disparo e às condições de disparo.
ISO 80 ISO 100 ISO 200	Baixa	Boas condições climatéricas, fotografia em exteriores.
ISO 400 ISO 800	↕	Nublado, Crepúsculo
ISO 1600	Alta	Cenas nocturnas, Interiores escuros

Alterar a velocidade ISO

- Uma velocidade ISO mais baixa produz imagens mais nítidas, mas poderá haver um maior risco da imagem ficar desfocada em determinadas condições de disparo.
- Uma velocidade ISO mais alta resulta numa velocidade de obturação mais rápida e, consequentemente, em menor trepidação da câmara e num maior alcance do flash em relação ao motivo. No entanto, as imagens poderão apresentar uma qualidade inferior.

- Quando a câmara estiver definida com ISO AUTO, pode premir o botão do obturador até meio para apresentar a velocidade ISO definida automaticamente.
- Se definir a câmara como (pág. 55), as velocidades ISO serão automaticamente definidas mais acima do que no modo AUTO, dependendo da cena.

Ajustar o Balanço de Brancos

A função de balanço de brancos (WB) define o balanço de brancos ideal para produzir cores naturais para corresponder às condições fotográficas.

1 Escolha a função de balanço de brancos.

- Depois de premir o botão (FUNC SET), prima os botões ▲▼ para escolher AWB e, em seguida, prima novamente o botão (FUNC SET).

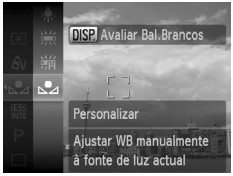
2 Escolha uma opção.

- Prima os botões ▲▼ para escolher uma opção e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).
  - A definição escolhida será apresentada no ecrã.

AWB	Auto	O balanço de brancos ideal é automaticamente definido de acordo com as condições de disparo.
☀	Luz de Dia	Boas condições climatéricas, fotografia em exteriores
☁	Nublado	Nublado, à sombra, crepúsculo
💡	Tungsténio	Tungsténio, iluminação fluorescente tipo lâmpada (3 comprimentos de onda)
▦	Fluorescente	Iluminação fluorescente branca quente, branca fria, tipo branca quente (3 comprimentos de onda)
▦H	Fluorescente H	Iluminação fluorescente luz de dia, tipo luz de dia (3 comprimentos de onda)
✎	Personalizar	O balanço de brancos personalizado é definido manualmente.

Personalizar o Balanço de Brancos

É possível ajustar o balanço de brancos de acordo com a fonte de iluminação no local do disparo.
Certifique-se de que define o balanço de brancos com a fonte de luz da cena que vai fotografar.

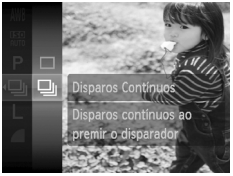


- No Passo 2 na pág. 76, escolha .
- Certifique-se de que a totalidade do ecrã é preenchida por um objecto uniforme de cor branca e, em seguida, prima o botão DISP.
- ▶ A tonalidade do ecrã mudará depois de gravar os dados do balanço de brancos.

Se alterar as definições da câmara após gravar os dados do balanço de brancos, poderá não obter a tonalidade correcta.

Disparos Contínuos

Pode fotografar continuamente à velocidade máxima de aproximadamente 0,7 imagens/segundo enquanto o botão do obturador estiver premido a fundo e mantido.



1 Escolha um Modo de Disparo.

- Depois de premir o botão (FUNC SET), prima os botões ▲▼ para escolher □ e, em seguida, prima novamente o botão (FUNC SET).
- Prima os botões ▲▼ para escolher 🖳 e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).

2 Grave.

- Enquanto mantiver o botão do obturador premido, a câmara continuará a captar imagens sucessivas.

- Não pode ser utilizado com o temporizador (págs. 67, 80, 81) ou (págs. 59 – 61).
- A velocidade de disparos contínuos aumenta no modo (pág. 55).
- No disparo contínuo, a focagem e a exposição são bloqueadas quando o botão do obturador for premido até meio.
- Durante um determinado intervalo de tempo, as imagens podem não ser gravadas e a velocidade de disparo pode baixar dependendo das condições de disparo e das definições da câmara.
- À medida que o número de imagens aumenta, a velocidade de disparo pode baixar.
- Se o flash disparar, a velocidade de disparo poderá baixar.

Alterar a Tonalidade de uma Imagem (As Minhas Cores)

É possível alterar a tonalidade de uma imagem para sépia ou preto e branco ao fotografar.

1 Escolha Minhas Cores.

- Depois de premir o botão (FUNC SET), prima os botões ▲▼ para escolher $\mathfrak{O}_{OFF}$ e, em seguida, prima novamente o botão (FUNC SET).

2 Escolha uma opção.

- Prima os botões ▲▼ para escolher uma opção e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).
  - ▶ A definição escolhida será apresentada no ecrã.

$\mathfrak{O}_{OFF}$	Minhas Cor. Off	—
$\mathfrak{O}_{V}$	Vivo	Acentua o contraste e a saturação de cor para proporcionar uma impressão de tons vivos.
$\mathfrak{O}_{N}$	Neutro	Atenua o contraste e a saturação de cor para produzir tons neutros.
$\mathfrak{O}_{Se}$	Sépia	Tons sépia.
$\mathfrak{O}_{BW}$	P/B	Preto e branco.
$\mathfrak{O}_{P}$	Diapositivo	Combina os efeitos de Vermelho Vivo, Verde Vivo e Azul Vivo para produzir cores intensas com aspecto natural, como as obtidas com película de diapositivos.
$\mathfrak{O}_{L}$	Tom de Pele Claro	Torna os tons de pele mais claros.
$\mathfrak{O}_{D}$	Tom de Pele Escuro	Torna os tons de pele mais escuros.
$\mathfrak{O}_{B}$	Azul Vivo	Acentua as tonalidades de azul. Torna o céu, o oceano e outros motivos azuis mais vivos.
$\mathfrak{O}_{G}$	Verde Vivo	Acentua as tonalidades de verde. Torna as montanhas, a folhagem e outros motivos verdes mais vivos.
$\mathfrak{O}_{R}$	Vermelho Vivo	Acentua as tonalidades de vermelho. Torna os motivos vermelhos mais vivos.
$\mathfrak{O}_{C}$	Cor Personalizada	É possível ajustar o contraste, a nitidez e a saturação de cor, etc. de acordo com as suas preferências (pág. 77).

- Não é possível definir o balanço de brancos nos modos $\mathfrak{O}_{Se}$ e $\mathfrak{O}_{BW}$ (pág. 76).
- Nos modos $\mathfrak{O}_{L}$ e $\mathfrak{O}_{D}$, as cores que não da pele das pessoas podem alterar-se. Poderá não obter os resultados esperados com algumas cores de pele.

Cor Personalizada

É possível escolher e definir o contraste, a nitidez e a saturação de cor, vermelho, verde, azul e tons de pele de uma imagem entre 5 níveis diferentes.

- Execute o Passo 2 da pág. 76 para escolher Cor Personalizada e, em seguida, prima o botão DISP.
- Prima os botões ▲▼ para escolher uma opção e, em seguida, prima os botões ◀▶ para escolher um valor.
- Quanto mais à direita, mais acentuado/intenso/escuro (tom de pele) se torna o efeito, quanto mais à esquerda, menos acentuado/intenso/escuro (tom de pele) se torna o efeito.
- Prima o botão DISP. para aceitar a definição.

Fotografar Utilizando o Temporizador de Dois Segundos

A câmara dispara aproximadamente dois segundos após o botão do obturador ser premido, evitando qualquer trepidação da câmara que possa ocorrer ao premir o botão do obturador.

Escolha .

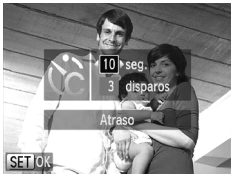
- Depois de premir o botão ▼, prima os botões ▲▼ para escolher e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).
- ▶ Depois de definir, será apresentado no ecrã.
- Execute o Passo 3 da pág. 67 para fotografar.

Personalizar o Temporizador

É possível definir o tempo de atraso (0 – 30 segundos) e o número de disparos (1 – 10 disparos).

1 Escolha ⏲.

- Prima o botão ▼ e, em seguida, prima os botões ▲▼ para escolher ⏲ e, em seguida, prima o botão MENU.



2 Escolha as definições.

- Prima os botões ▲▼ para escolher [Atraso] ou [Disparos].
- Prima os botões ◀▶ para escolher um valor e, em seguida, prima o botão (FUNC. SET).
- Execute o Passo 3 da pág. 67 para fotografar.

E se o número de disparos estiver definido para dois ou mais disparos?

- As definições de exposição e de balanço de brancos são definidas com o primeiro disparo.
- Ao definir o tempo de atraso com um valor superior a 2 segundos, a luz e o som do temporizador aceleram 2 segundos antes do obturador disparar (quando o flash for disparar, a lâmpada acende-se).

- Se o flash disparar, o intervalo de disparo poderá ser mais longo.
- Se definir um número de disparos elevado, o intervalo de disparo poderá ser mais longo.
- Se o cartão de memória ficar cheio, os disparos param automaticamente.

Fotografar Utilizando um Monitor de TV

É possível utilizar um televisor para apresentar o conteúdo do ecrã da câmara durante o disparo.

- Ligue a câmara a um televisor da forma descrita em “Ver Imagens num Televisor” (pág. 115).
- Os procedimentos de disparo são os mesmos que ao utilizar o ecrã da câmara.

A apresentação num televisor não está disponível quando utilizar o cabo HDMI HTC-100 (vendido em separado) para ligar a câmara a um televisor de alta definição.

Alterar o Enquadramento com o Bloqueio de Focagem

Enquanto mantiver o botão do obturador premido até meio, a focagem e a exposição estão bloqueadas. Pode agora corrigir o enquadramento e disparar. Esta função é denominada Bloqueio de Focagem.

1 Foque.

- Centre o motivo que pretende focar e prima o botão do obturador até meio.
- Verifique se a Moldura AF está verde.

2 Corrija o enquadramento.

- Mantenha o botão do obturador premido até meio e corrija o enquadramento da cena.

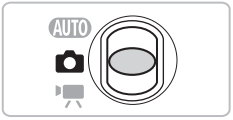
3 Grave.

- Prima completamente o botão do obturador.

5

Tirar o Máximo Partido da Câmara

Este capítulo constitui a versão avançada do Capítulo 4 e explica como tirar fotografias utilizando diversas funções.



- Neste capítulo pressupõe-se que o selector do modo está definido como 📷 e que a câmara está no modo **P**.
- As secções “Fotografar Exposições Longas” (pág. 94), “Mudar a Cor e Disparar” (pág. 95) e “Fotografar Imagens com Corte & Cola” (pág. 98) pressupõem que definiu o selector do modo como 📷 e escolheu o modo correspondente.
- Antes de tentar disparar utilizando uma função descrita neste capítulo em modos diferentes de **P**, verifique se a função está disponível nesses modos (págs. 162 – 165).

Alterar o Modo de Moldura AF

É possível alterar o modo de moldura AF (Focagem Automática) para corresponder às condições que pretende fotografar.

Escolha [Moldura AF].

- Prima o botão MENU, escolha o separador 📷 e, em seguida, escolha o item de menu [Moldura AF]. Prima os botões ◀▶ para escolher uma opção.

Rosto AiAF

- Detecta os rostos das pessoas e define a focagem, exposição (apenas medição matricial) e o balanço de brancos (apenas AWB).
- Quando a câmara é apontada aos motivos, é apresentada uma moldura branca no rosto que a câmara identifica como motivo principal e molduras cinzentas (máx. 2) nos outros rostos.
- A moldura acompanhará um motivo em movimento até uma determinada distância.
- Quando premir o botão do obturador até meio, serão apresentadas até 9 molduras verdes nos rostos focados pela câmara. Se um rosto não for detectado quando o AF Servo (pág. 87) está definido como [On], a moldura AF aparece no centro do ecrã.

- Se não for detectado nenhum rosto e apenas aparecerem molduras cinzentas (nenhuma moldura branca), serão apresentadas até 9 molduras verdes nas áreas focadas pela câmara quando o botão do obturador for premido até meio.
- Exemplos de rostos que a câmara não consegue detectar:
  - Motivos distantes ou muito próximos.
  - Motivos escuros ou claros.
  - Rostos de perfil ou na diagonal ou rostos parcialmente ocultos.
- A câmara poderá identificar erradamente um motivo não humano como um rosto.
- Se a câmara não conseguir focar quando premir o botão do obturador até meio, a moldura AF não será apresentada.

Centro

A moldura AF está bloqueada no centro. Esta opção é adequada para focar um ponto específico.

É possível reduzir o tamanho da moldura AF

- Prima o botão MENU, escolha o separador e, em seguida, escolha o item de menu [AF Tam.Mold.] e a opção [Pequeno].
- A definição é ajustada para [Normal] quando utilizar o Zoom Digital (pág. 64) ou o Conversor Tele-Digital (pág. 65).

Se a câmara não conseguir focar quando premir o botão do obturador até meio, a moldura AF ficará amarela e ! será apresentado.

Ampliar o Ponto Focal

Se premir o botão do obturador até meio, a moldura AF será ampliada e poderá verificar a focagem.

1 Escolha [Zoom Ponto-AF].

- Prima o botão MENU, escolha o separador e, em seguida, escolha o item de menu [Zoom Ponto-AF]. Prima os botões ◀▶ para escolher [On].

2 Verifique a focagem.

- Prima o botão do obturador até meio.
  - ▶ Em [Rosto AiAF] (pág. 84), o rosto detectado como motivo principal será apresentado ampliado.
  - ▶ Em [Centro] (pág. 84), o conteúdo da moldura AF central será apresentado ampliado.

E se o ecrã não for ampliado?

O ecrã não será apresentado ampliado em [Rosto AiAF] se não for possível detectar um rosto ou este for demasiado grande em relação ao ecrã. Em [Centro], não será apresentado ampliado se a câmara não conseguir focar.

A apresentação ampliada não aparece quando se utiliza Zoom Digital (pág. 64), Conversor Tele-Digital (pág. 65), AF Servo (pág. 87) ou quando ligado a um televisor (pág. 82).

Fotografar com o Bloqueio AF

É possível bloquear a focagem. Depois de bloquear a focagem, a distância focal não será alterada mesmo que retire o dedo do botão do obturador.

1 Bloqueie a focagem.

- Mantenha o botão do obturador premido até meio e prima o botão ◀.
- ▶ A focagem é bloqueada e AFL será apresentado no ecrã.
- Se retirar o dedo do botão do obturador e premir novamente o botão ◀, AFL desaparece do ecrã e a focagem será desbloqueada.

2 Enquadre a cena e dispare.

Fotografar com AF Servo

Enquanto o botão do obturador for premido até meio, a focagem e a exposição continuarão a ser ajustadas, permitindo fotografar motivos em movimento sem perder nenhuma fotografia.

1 Escolha [AF Servo].

- Prima o botão MENU e escolha [AF Servo] no separador 📷 e, em seguida, prima os botões ◀▶ para escolher [On].

2 Foque.

- A focagem e a exposição mantêm-se no espaço onde a moldura AF azul aparece enquanto premir o botão do obturador até meio.

- A câmara poderá não conseguir focar em determinadas condições.
- Se não for possível obter a exposição correcta, a velocidade de obturação e o valor da abertura serão apresentados a laranja. Retire o dedo do botão do obturador e, em seguida, prima novamente até meio.
- Em condições de luminosidade reduzida, as molduras AF podem não ficar azuis mesmo depois de ser premido o botão do obturador até meio. Neste caso, a focagem e a exposição são bloqueadas.
- A opção [Zoom Ponto-AF] no separador 📷 não está disponível no modo de AF Servo.
- Não disponível quando se utiliza o Temporizador (págs. 67, 80, 81).

Alterar o Modo de Medição

É possível alterar o modo de Medição (função de medição do brilho) de forma a corresponder às condições de disparo.

1 Escolha o modo de Medição.

- Depois de premir o botão (FUNC SET), prima os botões ▲▼ para escolher [⊙] e, em seguida, prima novamente o botão (FUNC SET).

2 Escolha uma opção.

- Prima os botões ▲▼ para escolher uma opção e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).
- ▶ A definição será apresentada no ecrã.

[⊙] Matricial	Adequado para condições de disparo normais, incluindo fotografias em contraluz. Ajusta automaticamente a exposição para corresponder às condições de disparo.
[ ] Med. Pond. Centro	Avalia a luz medida na totalidade da moldura, mas atribui maior ponderação ao centro.
[•] Pontual	Efectua a medição apenas na [ ] (moldura de Med. Pontual AE) apresentada no centro do ecrã.

Fotografar com o Bloqueio AE

É possível bloquear a exposição e disparar, ou definir a focagem e a exposição separadamente para disparar.
AE significa “Exposição Automática”

1 Bloqueie a exposição.

- Aponte a câmara ao motivo e prima o botão ▲ enquanto prime o botão do obturador até meio.
  - ▶ Quando AEL é apresentado, a exposição será bloqueada.
- Se retirar o dedo do botão do obturador e premir novamente o botão ▲, AEL desaparece do ecrã e a AE será desbloqueada.

2 Enquadre a cena e dispare.

Fotografar com o Bloqueio FE

Tal como no caso do bloqueio AE, é possível bloquear a exposição para fotografar com o flash. FE significa “Exposição do Flash”.

1 Escolha ϟ (pág. 71).

2 Bloqueie a exposição do flash.

- Aponte a câmara ao motivo e prima o botão ▲ enquanto prime o botão do obturador até meio.
  - ▶ O flash dispara e quando FEL for apresentado, a saída de flash será retida.
- Se retirar o dedo do botão do obturador e premir novamente o botão ▲, FEL desaparece do ecrã e a FE será desbloqueada.

3 Enquadre a cena e dispare.

Fotografar com Sincronização Lenta

É possível fazer com que o motivo principal, como por exemplo pessoas, se torne claro utilizando a câmara para fornecer a iluminação adequada com o flash. Ao mesmo tempo, pode utilizar uma velocidade de obturação lenta para tornar o fundo mais claro, quando não for possível iluminá-lo com a luz do flash.

1 Escolha ⚡.

- Depois de premir o botão ▶, prima os botões ◀▶ para escolher ⚡ e, em seguida, prima de novo o botão (FUNC SET).
- Depois de definir, ⚡ será apresentado no ecrã.

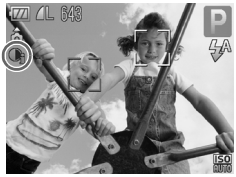
2 Dispare.

- Mesmo que o flash dispare, certifique-se de que o motivo não se move até o som do obturador terminar.

Monte a câmara num tripé para evitar que a câmara se mova e desfoque a imagem. Recomenda-se que defina [M Estabiliz.] como [Off] ao fotografar com um tripé (pág. 150).

Corrigir o Brilho e Disparar (Contraste-i)

A câmara detecta as áreas de uma cena, como rostos ou fundos, que estão demasiado claras ou escuras, e ajusta-as automaticamente para obter o brilho ideal ao disparar. Além disso, quando a totalidade da imagem tem pouco contraste, a câmara corrige automaticamente a imagem para uma impressão mais nítida ao disparar.



Escolha [Contraste-i].

- Prima o botão MENU, escolha o separador e, em seguida, escolha o item de menu [Contraste-i]. Prima os botões ◀▶ para escolher [Auto].

▶ Depois de definir, i aparece no ecrã.

Em algumas condições, a imagem pode apresentar uma qualidade inferior ou pode não ser corrigida de forma adequada.

É possível corrigir as imagens gravadas (pág. 131).

Redução de Olhos Vermelhos

É possível corrigir automaticamente o efeito de olhos vermelhos nas imagens captadas com o flash.

1 Escolha [Def.Flash].

- Prima o botão MENU para escolher [Def.Flash] no separador e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).

2 Ajuste a definição.

- Prima os botões ▲▼ para escolher [Corr.Olh-Ver] e prima os botões ◀▶ para escolher [On].
  - Depois de definir, ⊙ será apresentado no ecrã.

A correcção do efeito de olhos vermelhos poderá ser aplicada a outras zonas que não os olhos vermelhos. Por exemplo, se tiver sido utilizada maquilhagem vermelha em torno dos olhos.

- É possível corrigir as imagens gravadas (pág. 132).
- Também pode apresentar o ecrã do Passo 2 premindo o botão ▶ e, em seguida, o botão MENU.

Detectar Olhos Fechados

Quando a câmara detecta a possibilidade de algumas pessoas terem os olhos fechados, [😌] é apresentado.

1 Escolha [Detecção piscar].

- Prima o botão MENU, escolha o separador 📷 e, em seguida, escolha o item de menu [Detecção piscar]. Prima os botões ◀▶ para escolher [On].

2 Grave.

- Quando for detectada uma pessoa com os olhos fechados, é apresentada uma moldura e [😌].

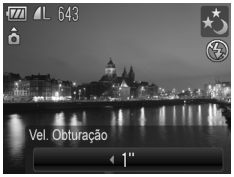
- No modo 📷 ou 🎥, quando o número de disparos é definido como dois ou mais disparos, esta função só está disponível para a última imagem captada.
- Não disponível no modo 🎞.

Fotografar Exposições Longas

É possível definir a velocidade de obturação num intervalo entre 1 e 15 segundos para fotografar exposições longas. No entanto, a câmara deve ser montada num tripé para evitar que a câmara se mova e desfoque a imagem.

1 Escolha ★.

- Execute os Passos 1 – 2 na pág. 54 para escolher ★.



2 Escolha a velocidade de obturação.

- Prima o botão ▲.
- Prima os botões ◀▶ para escolher a velocidade de obturação e, em seguida, prima o botão (FUNC. SET).

3 Confirme a exposição.

- Ao premir o botão do obturador até meio, será apresentada no ecrã a exposição para a velocidade de obturação escolhida.

- O brilho da imagem pode ser diferente do brilho do ecrã no Passo 3 quando o botão do obturador foi premido até meio.
- Quando são utilizadas velocidades de obturação de 1,3 segundos ou mais lentas, as imagens são processadas para eliminar o ruído após a captação. Pode ser necessário algum tempo de processamento até poder tirar a fotografia seguinte.
- Recomenda-se que defina [M Estabiliz.] como [Off] ao fotografar com um tripé (pág. 150).

Se o flash disparar, a imagem pode ficar sobreexposta. Se tal suceder, defina o flash como ⊗ e dispare.

Mudar a Cor e Disparar

É possível alterar o aspecto de uma imagem ao fotografar. No entanto, consoante as condições de disparo, a imagem poderá ficar com uma qualidade inferior ou as cores poderão não resultar da forma esperada.

Acentuação a Cor

É possível escolher para reter uma única cor e alterar o resto para preto e branco numa composição.

1 Escolha A.

- Execute os Passos 1 – 2 da pág. 54 para escolher A.

2 Prima o botão DISP.

- A imagem inalterada e a imagem de Acentuação a Cor serão ambas apresentadas.
- A cor da predefinição é o verde.

Cor gravada

3 Especifique a cor.

- Posicione a moldura central de modo a que seja preenchida com a cor pretendida e prima o botão ◀.
- A cor especificada será gravada.

4 Especifique a gama de cores.

- Prima os botões ▲▼ para alterar a gama de cores a ser retida.
- Escolha um valor negativo para limitar a gama de cores. Escolha um valor positivo para expandir a gama de cores para cores semelhantes.
- Ao premir o botão DISP., a definição é aceite e restaura o ecrã de disparo.

A utilização do flash pode causar resultados inesperados neste modo.

Troca de Cor

É possível trocar uma cor numa imagem por outra quando gravar.
Só poderá trocar uma cor.

1 Escolha ⁄S.

- Execute os Passos 1 – 2 da pág. 54 para escolher ⁄S.

2 Prima o botão DISP.

- ▶ A imagem inalterada e a imagem de Troca de Cor serão apresentadas.
- A predefinição consiste em alterar de verde para cinzento.

3 Especifique a cor a ser trocada.

- Posicione a moldura central de modo a que seja preenchida com a cor pretendida e prima o botão ◀.
- ▶ A cor especificada será gravada.

4 Especifique a cor de destino.

- Posicione a moldura central de modo a que seja preenchida com a cor pretendida e prima o botão ▶.
- ▶ A cor especificada será gravada.

5 Especifique a gama de cores a ser trocada.

- Prima os botões ▲▼ para alterar a gama de cores a ser retida.
- Escolha um valor negativo para limitar a gama de cores. Escolha um valor positivo para expandir a gama de cores para cores semelhantes.
- Ao premir o botão DISP., a definição é aceite e restaura o ecrã de disparo.

- A utilização do flash pode causar resultados inesperados neste modo.
- Em algumas condições, a imagem pode apresentar uma qualidade inferior.

Fotografar Imagens com Corte & Cola

Os motivos de grandes dimensões podem ser divididos em várias imagens, que podem posteriormente ser unidas utilizando o software incluído num computador para criar uma imagem panorâmica.

1 Escolha ou .

- Execute os Passos 1 – 2 da pág. 54 para escolher ou .

2 Tire a primeira fotografia.

- A exposição e o balanço de brancos serão definidos com a primeira fotografia.

3 Tire as fotografias seguintes.

- Sobreponha parte da primeira fotografia ao tirar a segunda fotografia.
- As pequenas discrepâncias nas secções sobrepostas serão corrigidas quando as imagens forem unidas.
- Podem ser gravados até 26 disparos com os mesmos procedimentos.

4 Termine o disparo.

- Prima o botão (FUNC SET).

5 Junte as imagens num computador.

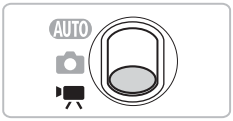
- Para obter informações sobre como unir as imagens, consulte o *Guia do Software*.

Esta função não está disponível quando é utilizado um televisor como monitor (pág. 82).

6

Utilizar Diversas Funções para Gravar Filmes

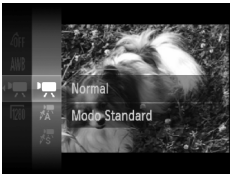
Este capítulo fornece informações mais avançadas do que as secções “Gravar Filmes” e “Ver Filmes” do Capítulo 1.



- Este capítulo pressupõe que o selector do modo está definido como 🎥.
- Prima o botão ▶ para entrar no modo de Reprodução antes de reproduzir ou de editar filmes.

Alterar o Modo de Filme

É possível escolher entre três modos de Filme.



1 Rode o selector do modo para 🎥.

2 Escolha um modo de Filme.

- Depois de premir o botão (FUNC SET), prima os botões ▲▼ para escolher 🎥 e, em seguida, prima novamente o botão (FUNC SET).
- Prima os botões ▲▼ para escolher um modo e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).

🎥	Normal	Modo normal.
🎥A	Acentuação a Cor	Estes modos de Disparo permitem alterar todas as cores, excepto a cor escolhida, para preto e branco, ou trocar a cor escolhida por outra cor ao gravar. Consulte “Mudar a Cor e Disparar” (pág. 95) para obter detalhes.
🎥S	Troca de Cor	

Em algumas condições, as cores podem não resultar conforme esperado no modo 🎥A e 🎥S.

Alterar a Qualidade de Imagem

É possível escolher entre três definições de qualidade de imagem.

1 Escolha a definição de qualidade de imagem.

- Depois de premir o botão (FUNC SET), prima os botões ▲▼ para escolher 1280 e, em seguida, prima novamente o botão (FUNC SET).

2 Escolha uma opção.

- Prima os botões ▲▼ para escolher uma opção e prima o botão (FUNC SET).
- ▶ A definição será apresentada no ecrã.

Tabela de Qualidade de Imagem

Qualidade de Imagem (A Gravar Pixels/Taxa de Fotogramas)	Conteúdo
1280 1280 x 720 pixels, 30 fotogramas/seg.	Para gravar filmes de alta definição.
640 640 x 480 pixels, 30 fotogramas/seg.	Para gravar filmes de qualidade normal.
320 320 x 240 pixels, 30 fotogramas/seg.	Uma vez que os pixels de gravação são menores, a qualidade de imagem será inferior à de 640, mas permite gravar o triplo da duração.

Tempos de Gravação Aproximados

Qualidade de Imagem	Tempo de Gravação	
	4 GB	16 GB
1280	21 min. 23 seg.	1 h. 27 min. 37 seg.
640	46 min. 46 seg.	3 h. 11 min. 32 seg.
320	2 h. 23 min. 41 seg.	9 h. 48 min. 19 seg.

- Com base nos padrões de teste da Canon.
- A gravação pára automaticamente quando o tamanho de ficheiro do clip atingir 4 GB ou quando o tempo de gravação atingir aproximadamente 10 minutos ao gravar em 1280, e aproximadamente 1 hora ao gravar em 640 ou 320.
- A gravação pode parar mesmo que a duração máxima do filme não tenha sido atingida em alguns cartões de memória. Recomenda-se a utilização de cartões de memória SD Speed Class 4 ou superior.

Bloqueio AE/Mudança de Exposição

Pode bloquear a exposição ou alterá-la em passos de 1/3 num intervalo de ±2 antes de gravar.

1 Foque.

- Prima o botão do obturador até meio para focar.

2 Bloqueie a exposição.

- Depois de libertar o botão do obturador, prima o botão ▲ para bloquear a exposição. A barra de mudança de exposição é apresentada.
- Prima novamente o botão ▲ para desbloquear.

3 Altere a exposição.

- Enquanto visualiza o ecrã, prima os botões ◀▶ para ajustar o brilho.

4 Fotografe.

Outras Funções de Gravação de Filmes

As funções seguintes podem ser utilizadas da mesma forma que para fotografias. As funções assinaladas com um * podem ser utilizadas da mesma forma que para fotografias em iA ou iS.

- **Aumentar Mais o Zoom sobre os Motivos (Zoom Digital)** **(pág. 64)**
  É possível utilizar o zoom digital durante a gravação, mas não o zoom óptico. Se pretender gravar com o factor de zoom máximo, deve ajustar o zoom óptico para o máximo antes de gravar.
  O som produzido pelo zoom será gravado.
- **Utilizar o Temporizador** **(pág. 67)***
- **Fotografar Grandes Planos (Macro)** **(pág. 72)***
- **Fotografar Motivos Distantes (Infinito)** **(pág. 72)***
- **Ajustar o Balanço de Brancos** **(pág. 76)**
- **Alterar a Tonalidade de uma Imagem (As Minhas Cores)** **(pág. 79)**
- **Fotografar Utilizando o Temporizador de Dois Segundos** **(pág. 80)***
- **Fotografar Utilizando um Monitor de TV** **(pág. 82)***
- **Fotografar com o Bloqueio AF** **(pág. 86)**
- **Desactivar a Luz Auxiliar de AF** **(pág. 148)***
- **Definir o Modo de Exibição** **(pág. 150)***
  [Guia 3:2] não está disponível.
- **Alterar as Definições do Modo de Estabilização** **(pág. 150)***
  Pode alternar entre [Contínuo] e [Off].

Funções de Reprodução

As funções seguintes podem ser utilizadas da mesma forma que para fotografias.

- **Apagar Imagens** (pág. 29)
- **Procurar Imagens Rapidamente** (pág. 108)
- **Visualização de Imagens na Reprodução Filtrada** (pág. 109)
- **Ver Apresentações** (pág. 111)
- **Alterar Transições de Imagens** (pág. 114)
- **Ver Imagens num Televisor** (pág. 115)
- **Ver Imagens num Televisor de Alta Definição** (pág. 116)
- **Proteger Imagens** (pág. 118)
- **Apagar Todas as Imagens** (pág. 121)
- **Organizar Imagens por Categoria (Minha Categoria)** (pág. 123)
- **Rodar Imagens** (pág. 127)

Resumo do Painel de Controlo do Filme em "Ver Filmes" (pág. 32)

⮌	Sair
▶	Reproduzir
▶	Reprodução em Câmara Lenta (pode utilizar os botões ◀▶ para ajustar a velocidade. O som não será reproduzido)
⏮	Apresentar o primeiro fotograma
◀	Fotograma anterior (rebobinar se mantiver premido o botão (FUNC SET))
▶	Fotograma seguinte (avançar rapidamente se mantiver premido o botão (FUNC SET))
⏭	Apresentar o último fotograma
✂	Editar (pág. 105)
🖶	Apresentado quando a câmara está ligada a uma impressora compatível com PictBridge (pág. 134). Consulte o *Manual de Impressão Pessoal* para obter mais informações.

Editar

É possível recortar o início e o fim dos filmes gravados em incrementos de um segundo.

Painel de Edição de Filme

Barra de Edição de Filme

1 Escolha ✂.

- No Passo 3 na pág. 32, escolha ✂ a partir do painel de controlo do filme apresentado e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).
- São apresentados o painel de edição de filme e a barra de edição de filme.

2 Defina o intervalo de edição.

- Prima os botões ▲▼ e escolha ou .
- Prima os botões ◀▶ para mover ▮. será apresentado a cada intervalo de um segundo. Se escolher , poderá recortar o início do filme a partir de . Se escolher , poderá recortar o fim do filme a partir de .
- Mesmo que mova ▮ para um ponto diferente de um ponto , apenas a secção a partir do mais próximo do lado esquerdo será recortada quando escolher . Apenas a secção a partir do mais próximo do lado direito será recortada quando escolher .
- A secção indicada por ▮ será a secção do filme que será mantida após a edição.

3 Verifique o filme editado.

- Prima os botões ▲▼ para escolher ▶ (Reproduzir) e, em seguida, prima o botão (FUNC SET). O filme editado será reproduzido.
- Para editar novamente o filme, repita o Passo 2.
- Para cancelar a edição, prima os botões ▲▼ e escolha ↩. Depois de premir o botão (FUNC SET), prima os botões ◀▶ para escolher [OK] e prima novamente o botão (FUNC SET).

4 Guarde o filme editado.

- Prima os botões ▲▼ para escolher [↻] e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).
- Prima os botões ▲▼◀▶ para escolher [Novo Ficheiro] e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).
- ▶ O filme será guardado como um novo ficheiro.

- Se escolher [Substituir] no Passo 4, o filme não editado será substituído pelo filme editado, apagando o original.
- Quando não existe espaço livre suficiente no cartão de memória, só é possível escolher [Substituir].
- Se a bateria ficar descarregada durante a edição, os filmes editados poderão não ser guardados. Ao editar filmes, deve utilizar uma bateria totalmente carregada ou o kit do transformador de CA vendido em separado (pág. 154).

7

Utilizar Diversas Funções de Reprodução e Edição

Este capítulo explica várias formas de reproduzir e editar imagens.

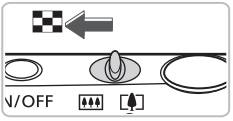
- Prima o botão ▶ para entrar no modo de Reprodução antes de utilizar a câmara.

- Poderá não ser possível reproduzir ou editar imagens que tenham sido editadas num computador, com nomes de ficheiro alterados ou captadas com outra câmara.
- A função de edição (págs. 128 – 132) não pode ser utilizada se não existir espaço livre disponível no cartão de memória.

Procurar Imagens Rapidamente

Procurar Imagens Utilizando a Apresentação de Índice

A apresentação de várias imagens de cada vez permite encontrar facilmente a imagem pretendida.



1 Mova o botão de zoom para ▪.

- ▶ As imagens serão apresentadas num índice.
- ● Mova o botão de zoom para ▪ para aumentar o número de imagens. O número de imagens aumenta sempre que mover o botão.
- ● Mova o botão de zoom para Q para reduzir o número de imagens. O número de imagens será reduzido sempre que mover o botão.

2 Escolha uma imagem.

- ● Prima os botões ▲▼◀▶ para escolher uma imagem.
- ▶ É apresentada uma moldura laranja na imagem escolhida.
- ● Prima o botão (FUNC SET) para apresentar a imagem escolhida automaticamente.

Procurar um maior número de imagens

Se mover repetidamente o botão de zoom para ▪, pode apresentar um índice com um máximo de 100 imagens. Se mover novamente o botão de zoom para ▪, é apresentada uma moldura laranja em torno de todas as imagens, e é possível procurar rapidamente premindo os botões ▲▼ para alternar entre conjuntos de 100 imagens.

Procurar Imagens por Deslocação

Se premir os botões ◀▶ durante mais de um segundo, as imagens serão apresentadas numa linha, permitindo procurá-las rapidamente. Também pode avançar pela data de disparo (Ecrã de Deslocação).

Escolha uma imagem.

- Se definir a reprodução de imagens individuais e premir os botões ◀▶ durante mais de um segundo, será apresentado o ecrã mostrado à esquerda.
- Ao premir o botão (FUNC SET), a reprodução de imagens individuais é restaurada.
- Se premir os botões ▲▼ durante o ecrã de deslocação, pode procurar imagens pela data de disparo.

Para desactivar este efeito, prima o botão MENU, em seguida, escolha [Ecrã Deslocação] no separador ▶ e escolha [Off].

Visualização de Imagens na Reprodução Filtrada

Quando existirem muitas imagens no cartão de memória, é possível filtrá-las e apresentá-las através de um filtro específico. Também pode proteger (pág. 118) ou apagar (pág. 121) todas as imagens filtradas em simultâneo.

1 Escolha .

- Prima o botão (FUNC SET) para escolher no menu FUNC. e, em seguida, prima o botão (FUNC SET) novamente.

2 Escolha um filtro.

- Prima os botões ▲▼ para escolher um filtro e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).

3 Visualize as imagens filtradas.

- Prima os botões ▲▼ para escolher um filtro para reprodução e, em seguida, prima o botão (FUNC/SET) (excepto para ★).
  - A reprodução filtrada é iniciada e é apresentada uma moldura amarela.
- Se premir os botões ◀▶, só serão apresentadas as imagens de destino escolhidas.
- Se escolher no Passo 2, a reprodução filtrada será cancelada.

Filtros de procura

★ Favoritos	Apresenta as imagens marcadas como favoritas (pág. 125)
Data	Apresenta as imagens captadas numa data específica
Minha Categoria	Apresenta as imagens de uma categoria específica (pág. 123)
Tipo de Ficheiro	Apresenta apenas fotografias ou filmes

E se não for possível escolher um filtro?

Não é possível escolher filtros que não contenham quaisquer imagens.

Reprodução Filtrada

É possível filtrar as imagens durante uma apresentação (pág. 111), de modo a que só sejam reproduzidas certas imagens. Também pode utilizar as funções seguintes na reprodução filtrada para processar todas as imagens filtradas em simultâneo.

- "Proteger Imagens" (pág. 118), "Apagar Todas as Imagens" (pág. 121), "Escolher Imagens para Imprimir (DPOF)" (pág. 138)

Ver Apresentações

É possível reproduzir automaticamente as imagens gravadas num cartão de memória. Cada imagem é apresentada durante cerca de 3 segundos.

1 Escolha .

- Prima o botão (FUNC SET) para escolher no menu FUNC. e, em seguida, prima o botão (FUNC SET) novamente.

2 Escolha um efeito de transição.

- Prima os botões ▲▼ para escolher um efeito e prima o botão (FUNC SET).
  - ▶ A apresentação iniciará uns segundos depois de [A carregar imagem…] ser apresentado.
- Na reprodução filtrada (pág. 109), só são reproduzidas as imagens que correspondam a um filtro.
- Pode colocar em pausa/retomar uma apresentação premindo novamente o botão (FUNC SET).
- Prima o botão MENU para parar a apresentação.

- Se premir os botões ◀▶ durante a reprodução, a imagem mudará. Se mantiver premidos os botões ◀▶, pode avançar rapidamente as imagens.
- A função de poupança de energia não funciona durante as apresentações (pág. 52).

Alterar Definições

É possível definir uma apresentação para ser repetida, ou alterar os efeitos de transição e o tempo que as imagens são apresentadas. É possível escolher entre seis efeitos de transição ao alternar entre imagens.

1 Escolha [Apresentação].

- Prima o botão MENU para escolher [Apresentação] no separador ▶ e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).

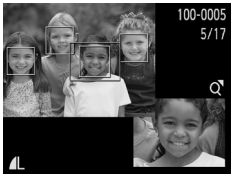
2 Ajuste a definição.

- Prima os botões ▲▼ para escolher um item e, em seguida, prima os botões ◀▶ para ajustar a definição.
- Se escolher [Iniciar] e premir o botão (FUNC SET), a apresentação é iniciada com as suas definições.
- Ao premir o botão MENU, o ecrã de menu será restaurado.

Não pode alterar o [Tempo Reprod.] se tiver escolhido [Bolhas] em [Efeito].

Verificar a Focagem

É possível ampliar a área de uma imagem gravada que estava no interior de uma Moldura AF ou a área de um rosto detectado para verificar a focagem.



1 Prima o botão DISP. e mude para o ecrã de verificação de focagem (pág. 44).

- Será apresentada uma moldura branca no local onde estava a moldura AF ou o rosto quando a focagem foi definida.
- Será apresentada uma moldura cinzenta sobre um rosto detectado durante a reprodução.
- A área no interior da moldura laranja é apresentada ampliada.

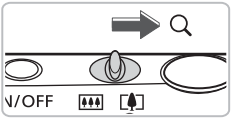
2 Alterne entre molduras.

- Mova o botão de zoom uma vez para Q.
- Será apresentado o ecrã mostrado à esquerda.
- Prima o botão (FUNC SET) para passar para outra moldura quando aparecerem várias molduras.

3 Altere o nível ou a localização da ampliação.

- Utilize o botão de zoom para alterar o tamanho da apresentação e os botões ▲▼◀▶ para alterar a posição da apresentação durante a verificação da focagem.
- Ao premir o botão MENU, repõe a apresentação para o Passo 1.

Ampliar Imagens



Localização Aproximada da Área Apresentada

Mova o botão de zoom para Q.

- No ecrã, o zoom é aumentado sobre a imagem e SET será apresentado. Se mantiver o botão de zoom premido, continua a aumentar o zoom até um factor máximo de 10x.
- Se premir os botões ▲▼◀▶, poderá mover a localização da área apresentada.
- Mova o botão de zoom para para diminuir o zoom, ou continue a manter o zoom para voltar à Reprodução de Imagens Individuais.
- Quando SET for apresentado no ecrã, prima o botão (FUNC SET) para mudar para SET. Prima os botões ◀▶ para alternar entre imagens ampliadas. Prima o botão (FUNC SET) novamente para voltar para SET.

Alterar Transições de Imagens

É possível escolher entre três efeitos de transição ao alternar entre imagens na Reprodução de Imagens Individuais.

Escolha [Ef. Transição].

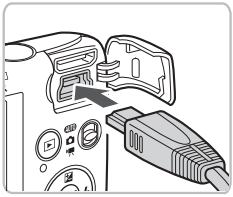
- Prima o botão MENU e escolha o separador ▶ e, em seguida, escolha [Ef. Transição] e prima os botões ◀▶ para escolher um efeito de transição.

Ver Imagens num Televisor

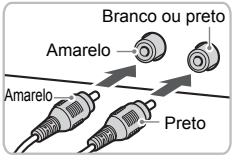
Ao utilizar o cabo AV fornecido (pág. 2), pode ligar a câmara a um televisor para ver as imagens captadas.

1 Desligue a câmara e o televisor.

2 Ligue a câmara ao televisor.

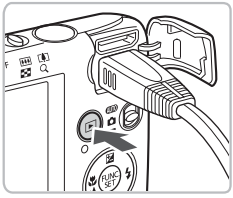


- Abra a tampa do terminal da câmara e insira totalmente a ficha do cabo no terminal da câmara.



- Insira totalmente a ficha do cabo nos terminais de entrada de vídeo da forma indicada na figura.

3 Ligue o televisor e defina-o para a entrada à qual o cabo está ligado.



4 Ligue a câmara.

- Prima o botão ▶ para ligar a câmara.
  - ▶ A imagem será apresentada no televisor (o ecrã da câmara não apresentará nada).
- Quando terminar, desligue a câmara e o televisor e desligue o cabo.

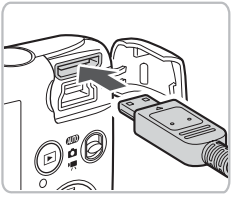
E se as imagens não forem apresentadas correctamente no televisor?

As imagens não serão apresentadas correctamente, se a definição de saída de vídeo da câmara (NTSC/PAL) não corresponder ao sistema do televisor. Prima o botão MENU, escolha o separador 🔧 e [Sistema Vídeo] para mudar para o sistema de vídeo correcto.

Ver Imagens num Televisor de Alta Definição

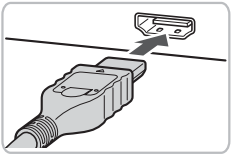
Utilize o Cabo HDMI HTC-100 vendido em separado para ligar a câmara a um televisor de alta definição para uma experiência de visualização de melhor qualidade.

1 Desligue a câmara e o televisor.



2 Ligue a câmara ao televisor.

- Abra a tampa e insira totalmente a ficha do cabo no terminal HDMI da câmara.
- Insira totalmente a ficha do cabo no terminal HDMI do televisor.
- Execute os Passos 3 e 4 da pág. 115 para apresentar as imagens.



Não é possível ligar os cabos AV e de interface fornecidos e o Cabo HDMI HTC-100 vendido em separado à câmara em simultâneo. Tal poderá causar avarias na câmara.

Os sons de funcionamento não serão reproduzidos durante a ligação a um televisor de alta definição.

Apresentação de Diversas Imagens (Reprodução Aleatória Inteligente)

A câmara escolhe quatro imagens com base na imagem apresentada. Se escolher uma dessas imagens, a câmara escolherá mais quatro imagens permitindo-lhe beneficiar da reprodução de imagens por ordem inesperada. Isto resulta melhor se tirar muitas fotografias de várias cenas.

1 Escolha .

- Prima o botão (FUNC SET) para escolher , no menu FUNC. e, em seguida, prima o botão (FUNC SET) novamente.
- Aparecem quatro imagens como candidatas.

2 Escolha a imagem.

- Prima os botões ▲▼◀▶ para escolher a imagem que quer ver a seguir.
- A imagem escolhida será apresentada no meio e as quatro candidatas seguintes são apresentadas.
- Premindo o botão (FUNC SET) a imagem do meio é apresentada em tamanho grande. Prima o botão (FUNC SET) novamente para restaurar a apresentação original.
- Prima o botão MENU para voltar à reprodução de imagens individuais.

- A Reprodução Aleatório Inteligente só está disponível para imagens tiradas com esta câmara.
- A Reprodução Aleatória Inteligente não está disponível nas seguintes situações:
  - Se houver menos de 50 imagens tiradas com esta câmara no cartão de memória.
  - Se reproduzir imagens diferentes das candidatas seleccionadas pela câmara.
  - Durante a reprodução filtrada.

Proteger Imagens

É possível proteger imagens importantes para que não possam ser apagadas acidentalmente com a câmara (págs. 29, 121).

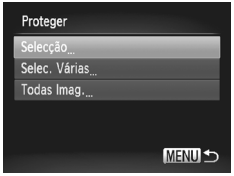
1 Escolha .

- Prima o botão (FUNC SET) para escolher , no menu FUNC. e, em seguida, prima o botão (FUNC SET) novamente.
- Depois de protegida, será apresentado.
- Para desproteger uma imagem, escolha no menu FUNC. novamente e prima o botão (FUNC SET).

Se formatar o cartão de memória (págs. 22, 51), as imagens protegidas também serão apagadas.

As imagens protegidas não podem ser apagadas com a função apagar da câmara. Para apagar uma imagem, tem de cancelar primeiro a protecção.

Utilizar o Menu



1 Escolha [Proteger].

- Prima o botão MENU para escolher [Proteger] no separador ▶ e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).

2 Escolha um método de selecção.

- Prima os botões ▲▼ para escolher um método de selecção e prima o botão (FUNC SET).
- Ao premir o botão MENU, o ecrã de menu será restaurado.

Escolher Imagens Individualmente

1 Escolha [Selecção].

- Execute o Passo 2 da pág. 118 para escolher [Selecção] e prima o botão (FUNC SET).
- Prima os botões ◀▶ para escolher a imagem e prima o botão (FUNC SET).
  - ▶ Depois de definir, [🔑] será apresentado no ecrã.
- Ao premir novamente o botão (FUNC SET), anula a selecção da imagem e [🔑] desaparecerá do ecrã.
- Para escolher várias imagens, repita a operação descrita acima.

2 Prima o botão MENU.

3 Proteja.

- Prima os botões ◀▶ para escolher [OK] e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).

Seleccionar Várias

1 Escolha [Selec. Várias].

- Execute o Passo 2 da pág. 118 para escolher [Selec. Várias] e prima o botão (FUNC SET).

2 Escolha a imagem inicial.

- Prima o botão (FUNC SET).

- Prima os botões ◀▶ para escolher uma imagem e prima o botão (FUNC SET).

3 Escolha a imagem final.

- Prima o botão ▶ para escolher [Última Imagem] e prima o botão (FUNC SET).
- Prima os botões ◀▶ para escolher uma imagem e prima o botão (FUNC SET).
- Não é possível escolher imagens anteriores à primeira imagem.

4 Proteja as imagens.

- Prima o botão ▼ para escolher [Proteger] e prima o botão (FUNC SET).

Escolher Todas as Imagens

1 Escolha [Todas Imag.].

- Execute o Passo 2 da pág. 118 para escolher [Todas Imag.] e prima o botão (FUNC SET).

2 Proteja as imagens.

- Prima os botões ▲▼ para escolher [Proteger] e prima o botão (FUNC SET).

É possível desbloquear grupos de imagens protegidas se escolher [Desbloquear] no Passo 4 enquanto estiver em [Selec. Várias] ou no Passo 2 enquanto estiver em [Todas Imag.].

Apagar Todas as Imagens

É possível apagar todas as imagens em simultâneo. Uma vez que as imagens apagadas não podem ser recuperadas, tenha cuidado antes de apagar. As imagens protegidas (pág. 118) não podem ser apagadas.

1 Escolha [Apagar].

- Prima o botão MENU para escolher [Apagar] no separador ▶ e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).

2 Escolha um método de selecção.

- Prima os botões ▲▼ para escolher um método de selecção e prima o botão (FUNC SET).
- Ao premir o botão MENU, o ecrã de menu será restaurado.

Escolher Imagens Individualmente

1 Escolha [Selecção].

- Execute o Passo 2 acima para escolher [Selecção] e prima o botão (FUNC SET).
- Prima os botões ◀▶ para escolher uma imagem e prima o botão (FUNC SET).
- ▶ Depois de definir, ✓ será apresentado no ecrã.
- Ao premir novamente o botão (FUNC SET), anula a selecção da imagem e ✓ desaparecerá do ecrã.
- Para escolher várias imagens, repita a operação descrita acima.

2 Prima o botão MENU.

3 Apague.

- Prima os botões ◀▶ para escolher [OK] e prima o botão (FUNC. SET).

Seleccionar Várias

1 Escolha [Selec. Várias].

- Execute o Passo 2 da pág. 121 para escolher [Selec. Várias] e prima o botão (FUNC. SET).
- Execute os Passos 2 e 3 das págs. 119 – 120 para escolher imagens.

2 Apague.

- Prima o botão ▼ para escolher [Apagar] e, em seguida, prima o botão (FUNC. SET).

Escolher Todas as Imagens

1 Escolha [Todas Imag.].

- Execute o Passo 2 da pág. 121 para escolher [Todas Imag.] e prima o botão (FUNC. SET).

2 Apague.

- Prima os botões ◀▶ para escolher [OK] e prima o botão (FUNC. SET).

Organizar Imagens por Categoria (Minha Categoria)

É possível organizar as imagens por categorias. Pode apresentar as imagens de uma categoria na Reprodução Filtrada (pág. 109) e processar todas as imagens em simultâneo utilizando as funções indicadas abaixo.

- "Ver Apresentações" (pág. 111), "Proteger Imagens" (pág. 118), "Apagar Todas as Imagens" (pág. 121), "Escolher Imagens para Imprimir (DPOF)" (pág. 138)

1 Escolha .

- Prima o botão (FUNC SET) para escolher no menu FUNC. e, em seguida, prima o botão (FUNC SET) novamente.

2 Escolha uma categoria.

- Prima os botões ▲▼ para escolher uma categoria e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).
- Depois de definir, ✓ será apresentado no ecrã.

3 Ajuste a definição.

- Se premir o botão MENU será apresentado [Aceitar alterações?].
- Prima os botões ◀▶ para escolher [OK] e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).

Se mudar os modos de disparo ou desligar a corrente antes de executar as operações do Passo 3, as imagens não serão atribuídas a uma categoria.

As imagens são automaticamente categorizadas segundo condições de disparo à medida que são captadas.

- : Imagens com rostos detectados ou imagens gravadas em , ou .
- : Imagens detectadas como , ou no modo AUTO ou imagens gravadas em .
- : Imagens gravadas em , , , ou .

Utilizar o Menu

1 Escolha [M. Categoria].

- Prima o botão MENU para escolher [M. Categoria] no separador ▶ e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).

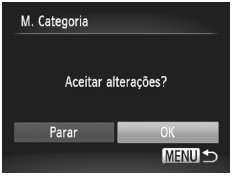
2 Escolha um método de selecção.

- Prima os botões ▲▼ para escolher um método de selecção e prima o botão (FUNC SET).
- Ao premir o botão MENU, o ecrã de menu será restaurado.

Escolher Imagens Individualmente

1 Escolha [Selecção].

- Execute o Passo 2 acima para escolher [Selecção] e prima o botão (FUNC SET).
- Prima os botões ◀▶ para escolher imagens.
- Prima os botões ▲▼, escolha uma categoria e prima o botão (FUNC SET).
  - Depois de definir, ✓ será apresentado no ecrã.
- Ao premir novamente o botão (FUNC SET), anula a selecção da categoria e ✓ desaparece do ecrã.
- Para escolher várias imagens, repita a operação descrita acima.



2 Prima o botão MENU.

3 Ajuste a definição.

- Prima os botões ◀▶ para escolher [OK] e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).

Seleccionar Várias

1 Escolha [Selec. Várias].

- Execute o Passo 2 da pág. 124 para escolher [Selec. Várias] e prima o botão (FUNC SET).
- Execute os Passos 2 e 3 das págs. 119 – 120 para escolher imagens.
- Prima o botão ▼, escolha o item e prima os botões ◀▶ para escolher uma categoria.

2 Conclua as definições.

- Prima o botão ▼ para escolher [Seleccionar] e prima o botão (FUNC SET).

Se escolher [Cancelar sel.] no Passo 2, poderá anular a selecção de todas as imagens na categoria [Selec. Várias].

Marcar Imagens como Favoritas

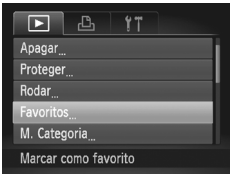
Quando marca imagens como favoritas, é possível atribuir uma classificação a essas imagens facilmente. Também é possível filtrar só essas imagens para visualização, protecção ou eliminação (pág. 109).

Escolha ★.

- Prima o botão (FUNC SET) para escolher ★ no menu FUNC. e, em seguida, prima o botão (FUNC SET) novamente.
- ▶ Depois de definir, ★ será apresentado no ecrã.
- Para desmarcar a imagem, volte a escolher ★ no menu FUNC. e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).

Se utilizar o Windows 7 ou o Windows Vista e transferir imagens marcadas para o computador, é-lhes atribuída uma classificação de 3 estrelas (★ ★ ★ ☆ ☆) (excepto para Filme).

Utilizar o Menu

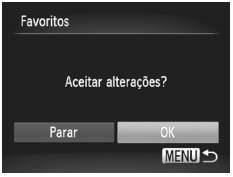


1 Escolha [Favoritos].

- Prima o botão MENU para escolher [Favoritos] no separador ▶ e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).

2 Escolha as imagens.

- Prima os botões ◀▶ para escolher uma imagem e prima o botão (FUNC SET).
  - Depois de definir, ★ será apresentado no ecrã.
- Ao premir novamente o botão (FUNC SET), anula a selecção da imagem e ★ desaparece do ecrã.
- Para escolher várias imagens, repita a operação descrita acima.

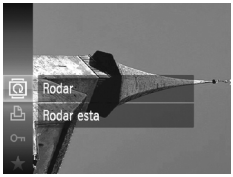


3 Ajuste a definição.

- Se premir o botão MENU será apresentado [Aceitar alterações?].
- Prima os botões ◀▶ para escolher [OK] e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).

Rodar Imagens

É possível alterar a orientação de uma imagem e guardar a imagem.



1 Escolha .

- Prima o botão (FUNC SET) para escolher no menu FUNC. e, em seguida, prima o botão (FUNC SET) novamente.

2 Rode a imagem.

- Prima os botões ◆▶ para rodar a imagem 90° na direcção escolhida.
- Prima o botão (FUNC SET) para ajustar a definição.

Utilizar o Menu

1 Escolha [Rodar].

- Prima o botão MENU para escolher [Rodar] no separador ▶ e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).

2 Rode a imagem.

- Prima os botões ◆▶ para escolher uma imagem.
  - ▶ A imagem irá rodar em 90° sempre que premir o botão (FUNC SET).
- Ao premir o botão MENU, o ecrã de menu será restaurado.

Não é possível rodar filmes com uma resolução de 1280 .

Redimensionar Imagens

É possível redimensionar imagens para uma definição de pixels inferior e guardar a imagem redimensionada como um ficheiro separado.

1 Escolha [Redimensionar].

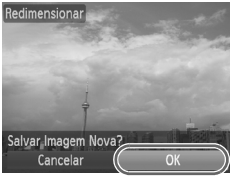
- Prima o botão MENU para escolher [Redimensionar] no separador ▶ e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).

2 Escolha uma imagem.

- Prima os botões ◀▶ para escolher a imagem e prima o botão (FUNC SET).

3 Escolha um tamanho de imagem.

- Prima os botões ◀▶ para escolher uma opção e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).
- ▶ Será apresentado o ecrã [Salvar Imagem Nova?].



4 Guarde a nova imagem.

- Prima os botões ◀▶ para escolher [OK] e prima o botão (FUNC SET).
- ▶ A imagem será guardada como um novo ficheiro.

5 Apresente a nova imagem.

- Quando premir o botão MENU, será apresentado o ecrã [Mostrar Imagem Nova?].
- Prima os botões ◀▶ para escolher [Sim] e prima o botão (FUNC SET).
- ▶ A imagem guardada será apresentada.

- Não é possível redimensionar uma imagem para um tamanho superior.
- As imagens com uma definição de pixel de gravação de W (pág. 74) ou uma definição de XS no Passo 3 não podem ser editadas.

Recortar

Pode recortar uma parte de uma imagem gravada e guardá-la como um novo ficheiro de imagem.

Área de Recorte

Apresentação da Área de Recorte

Resolução após o recorte

1 Escolha [Recortar].

- Prima o botão MENU para escolher [Recortar] no separador ▶ e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).

2 Escolha uma imagem.

- Prima os botões ◀▶ para escolher a imagem e prima o botão (FUNC SET).

3 Ajuste a área de recorte.

- ▶ Será apresentada uma moldura em torno da secção da imagem a recortar.
- ▶ A imagem original será apresentada no canto superior esquerdo e a imagem recortada será apresentada no canto inferior direito.
- Se mover o botão de zoom para a esquerda ou para a direita, poderá alterar o tamanho da moldura.
- Se premir os botões ▲▼◀▶, poderá mover a moldura.
- Se premir o botão DISP., poderá alterar a orientação da moldura.
- Numa imagem com rostos detectados, serão apresentadas molduras cinzentas em torno dos rostos no canto superior esquerdo da imagem. Estas molduras poderão ser utilizadas para recortar. Pode alternar entre molduras premindo o botão (FUNC SET).
- Prima o botão MENU.

4 Guarde como uma imagem nova e apresente.

- Execute os Passos 4 e 5 da pág. 128.

- As imagens gravadas com uma definição de pixels de W ou S (pág. 74), ou redimensionadas para XS (pág. 128) não podem ser editadas.
- A proporção entre largura e altura de uma imagem que é possível alterar é fixa em 4:3 (3:4 para uma imagem vertical).
- O valor da resolução de uma imagem recortada será inferior ao da imagem antes do recorte.

Adicionar Efeitos com a Função Minhas Cores

É possível alterar a cor de uma imagem e guardar a imagem alterada separadamente. Consulte a pág. 79 para obter informações sobre cada item de menu.

1 Escolha [Minhas Cores].

- Prima o botão MENU para escolher [Minhas Cores] no separador ▶ e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).

2 Escolha uma imagem.

- Prima os botões ◀▶ para escolher a imagem e prima o botão (FUNC SET).

3 Escolha uma opção de menu.

- Prima os botões ◀▶ para escolher uma opção.
  - ▶ A imagem será apresentada no ecrã com o efeito escolhido.

4 Guarde como uma imagem nova e apresente.

- Execute os Passos 4 e 5 da pág. 128.

- Se alterar repetidamente a cor de uma imagem, a qualidade deteriorar-se-á gradualmente e o resultado poderá não corresponder ao pretendido.
- A coloração das imagens alteradas com esta função pode ser diferente daquela que é gravada com a função Minhas Cores (pág. 79).

Corrigir o Brilho (Contraste-i)

A câmara detecta as áreas de uma imagem, como rostos ou fundos, que estão demasiado escuras, e ajusta-as automaticamente para obter o brilho ideal. Além disso, quando a totalidade da imagem tem pouco contraste, a câmara corrige automaticamente a imagem para uma impressão mais nítida. É possível escolher entre 4 níveis de correcção: [Auto], [Baixa], [Médio] ou [Alta]. As imagens corrigidas serão guardadas como um novo ficheiro.

1 Escolha [Contraste-i].

- Prima o botão MENU para escolher [Contraste-i] no separador ▶ e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).

2 Escolha uma imagem.

- Prima os botões ◀▶ para escolher uma imagem e prima o botão (FUNC SET).

3 Escolha um item de menu.

- Prima os botões ◀▶ para escolher uma opção e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).

4 Guarde como uma imagem nova e apresente.

- Execute os Passos 4 e 5 da pág. 128.

E se a imagem não tiver sido corrigida pela opção [Auto] tão bem como pretendia?

Escolha [Baixa], [Médio] ou [Alta] e ajuste a imagem.

- Em algumas condições, a imagem pode apresentar uma qualidade inferior ou a definição da correcção pode não ser adequada.
- Se ajustar repetidamente a mesma imagem, a qualidade poderá diminuir.

Corrigir o Efeito de Olhos Vermelhos

É possível corrigir automaticamente o efeito de olhos vermelhos nas imagens e guardá-las como ficheiros novos.

1 Escolha [Red.Olhos Verm.].

- Prima o botão MENU para escolher [Red.Olhos Verm.] no separador ▶ e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).

2 Escolha uma imagem.

- Prima os botões ◀▶ para escolher uma imagem.

3 Corrija a imagem.

- Prima o botão (FUNC SET).
- ▶ O efeito de olhos vermelhos detectado pela câmara será corrigido e será apresentada uma moldura em redor da secção corrigida.
- Pode ampliar ou reduzir o tamanho das imagens seguindo os procedimentos descritos em “Ampliar Imagens” (pág. 114).

4 Guarde como uma imagem nova e apresente.

- Prima os botões ▲▼◀▶ para escolher [Novo Ficheiro] e prima o botão (FUNC SET).
- ▶ A imagem será guardada como um novo ficheiro.
- Execute o Passo 5 da pág. 128.

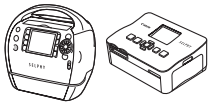
- Algumas imagens podem não ser corrigidas de forma adequada.
- Se escolher [Substituir] no Passo 4, a imagem não corrigida será substituída pelos dados corrigidos, apagando a imagem original.
- As imagens protegidas não podem ser substituídas.

8

Imprimir

Este capítulo explica como escolher imagens para imprimir, e como imprimir utilizando uma impressora compatível com PictBridge (vendida em separado, pág. 40). Consulte também o *Manual de Impressão Pessoal*.

Impressoras da Canon Compatíveis com PictBridge



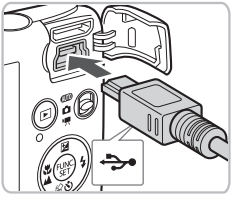
Série SELPHY

Impressoras de Jacto de Tinta

Imprimir Imagens

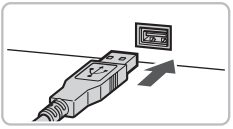
É possível imprimir facilmente as fotografias tiradas ligando a câmara a uma impressora compatível com PictBridge utilizando o cabo de interface fornecido (pág. 2).

1 Desligue a câmara e a impressora.

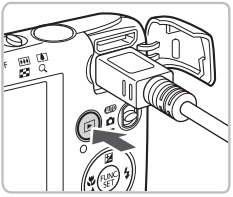


2 Ligue a câmara à impressora.

- Abra a tampa e insira a ficha mais pequena do cabo com firmeza no terminal da câmara na direcção indicada.
- Insira a ficha maior do cabo na impressora. Para obter mais informações sobre a ligação, consulte o manual do utilizador fornecido com a impressora.



3 Ligue a impressora.



4 Ligue a câmara.

- Prima o botão ▶ para ligar a câmara.

5 Escolha uma imagem para imprimir.

- Prima os botões ◀▶ para escolher uma imagem.

6 Imprima imagens.

- Prima o botão (FUNC SET) para escolher no menu FUNC. e, em seguida, prima o botão (FUNC SET) novamente.
- ▶ É apresentado o ecrã Definições de Impressão.
- Prima os botões ▲▼ para escolher [Imprimir] e prima o botão (FUNC SET).
- ▶ A impressão é iniciada.
- Se pretender imprimir mais imagens, repita os Passos 5 e 6 depois de a impressão ser concluída.
- Quando a impressão estiver concluída, desligue a câmara e a impressora e desligue o cabo de interface.

- Consulte o *Manual de Impressão Pessoal* para obter mais informações sobre a impressão.
- Consulte a pág. 40 para obter informações sobre impressoras da Canon compatíveis com PictBridge. A impressão de índice não está disponível com as impressoras CP710/CP510/CP500/CP400/CP330/CP300/CP220/CP200.

Imprimir a partir da Lista de Impressão (DPOF)

Poderá adicionar imagens à lista de impressão (DPOF) directamente após fotografar ou durante a reprodução, utilizando o menu FUNC.
É possível imprimir a partir de uma lista de impressão ligando simplesmente a câmara à impressora. Estes métodos de selecção estão em conformidade com as normas DPOF (Digital Print Order Format).

Adicionar Imagens à Lista de Impressão Facilmente

1 Escolha uma imagem.

- Prima os botões ◀▶ para escolher a imagem.

2 Escolha 🖶 (os vídeos serão excluídos).

- Depois de premir o botão (FUNC SET), prima os botões ▲▼ para escolher 🖶 e, em seguida, prima novamente o botão (FUNC SET).

3 Lista de impressão.

- Prima os botões ▲▼ para escolher o número de impressões e, em seguida, prima os botões ◀▶ para escolher [Adicionar] e prima o botão (FUNC SET).
- Para cancelar a adição das imagens, escolha as imagens adicionadas e prima o botão (FUNC SET). Escolha 🖶 no menu FUNC., prima o botão (FUNC SET), prima os botões ◀▶ para escolher [Remover] e, em seguida, prima novamente o botão (FUNC SET).

Imprimir Imagens Adicionadas

Os seguintes exemplos utilizam as impressoras da série SELPHY da Canon.

1 Ligue a câmara à impressora.

- Execute os Passos 1 – 4 da pág. 134.

2 Imprima.

- Prima os botões ▲▼, escolha [Imprimir agora] e prima o botão (FUNC SET).
  - ▶ A impressão é iniciada.
- Se parar a impressora durante a impressão e começar novamente, a impressão será iniciada a partir da impressão seguinte.

Escolher Imagens para Imprimir (DPOF)

É possível escolher até 998 imagens num cartão de memória para imprimir, bem como especificar definições como o número de cópias, para que possam ser impressas em conjunto ou processadas num serviço de revelação fotográfica. Estes métodos de selecção estão em conformidade com as normas DPOF (Digital Print Order Format).

Definições de Impressão

Pode definir o tipo de impressão, data e número de ficheiro. Estas definições aplicam-se a todas as imagens escolhidas para impressão.

1 Escolha [Def. de Impressão].

- Prima o botão MENU para escolher [Def. de Impressão] no separador 🖨 e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).

2 Ajuste as definições.

- Prima os botões ▲▼ para escolher um item de menu e, em seguida, prima os botões ◀▶ para escolher uma opção.
- ▶ Ao premir o botão MENU, as definições são aceites e o ecrã de menu é restaurado.

Tipo Impressão	Standard	Imprime uma imagem por página.
	Índice	Imprime várias imagens de tamanho reduzido por página.
	Ambas	Imprime ambos os formatos standard e índice.
Data	On	Imprime a data de disparo.
	Off	–
Nº Ficheiro	On	Imprime o número de ficheiro.
	Off	–
Limp. dad. DPOF	On	Remove todas as definições de impressão depois de imprimir.
	Off	–

- Algumas impressoras ou serviços de revelação fotográfica poderão não conseguir reflectir todas as definições no resultado impresso.
- É possível que o ícone ❗ seja apresentado quando utilizar um cartão de memória com definições de impressão definidas por outra câmara. Estas definições serão substituídas pelas que definir com a sua câmara.
- Se [Data] estiver definida como [On], algumas impressoras poderão imprimir a data duas vezes.

- Com a opção [Índice] escolhida, não é possível definir as opções [Data] e [Nº Ficheiro] como [On] ao mesmo tempo.
- A data será impressa no estilo definido na função [Data/Hora] no separador (pág. 20).

Escolher o Número de Cópias

1 Escolha [Selec. Imagens & Qtd].

- Prima o botão MENU para escolher [Selec. Imagens & Qtd] no separador e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).

2 Escolha uma imagem.

- Prima os botões ◀▶ para escolher uma imagem e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).
  - Poderá definir o número de cópias a imprimir.
- Se escolher [Índice], ✓ será apresentado no ecrã. Se premir novamente o botão (FUNC SET), a selecção da imagem será anulada e ✓ desaparecerá do ecrã.

3 Defina o número de impressões.

- Prima os botões ▲▼ para definir o número de impressões (máximo de 99).
- Repita os Passos 2 e 3 para escolher outras imagens e o número de impressões de cada uma.
- Não é possível definir o número de cópias de impressão para impressões de índice. Apenas poderá escolher quais as imagens a imprimir.
- Ao premir o botão MENU, as definições são aceites e o ecrã de menu é restaurado.

Escolher Várias

1 Escolha [Selec. Várias].

- No Passo 1 da pág. 139, escolha [Selec. Várias] e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).
- Escolha imagens de acordo com os Passos 2 e 3 das págs. 119 – 120.

2 Ajuste as definições de impressão.

- Prima os botões ▲▼, escolha [Ordem] e prima o botão (FUNC SET).

Definir Todas as Imagens para Imprimir Uma Vez

1 Escolha [Selec. Todas Imagens].

- No Passo 1 da pág. 139, escolha [Selec. Todas Imagens] e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).

2 Ajuste as definições de impressão.

- Prima os botões ◀▶ para escolher [OK] e prima o botão (FUNC SET).

Limpar Todas as Selecções

1 Escolha [Limpar Todas as Def.].

- No Passo 1 da pág. 139, escolha [Limpar Todas as Def.] e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).

2 Todas as selecções serão removidas.

- Prima os botões ◀▶ para escolher [OK] e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).

9

Personalizar as Definições da Câmara

É possível personalizar diversas definições a fim de as adaptar às suas preferências fotográficas.
A primeira parte deste capítulo explica funções úteis e frequentemente utilizadas. A última parte explica como alterar as definições de disparo e de reprodução para alcançar os seus objectivos.

Alterar as Definições da Câmara

É possível personalizar funções úteis e frequentemente utilizadas a partir do separador 🔧 (pág. 47).

Alterar Sons

Pode alterar os sons de cada operação da câmara.

- Escolha [Opções de Som] e, em seguida, prima o botão (FUNC. SET).
- Prima os botões ▲▼ para escolher uma opção.
- Prima os botões ◀▶ para escolher uma opção.

1	Sons predefinidos. (não pode ser modificado)
2	Sons predefinidos. É possível utilizar o software incluído para alterar os sons (pág. 2).

Desactivar as Dicas/Sugestões

Quando escolher um item no menu FUNC. (pág. 46) ou no MENU (pág. 47), será apresentada uma descrição da função (dicas e sugestões). É possível desactivar esta função.

- Escolha [Dicas/Sugestões] e, em seguida, prima os botões ◀▶ para escolher [Off].

Alterar o Ecrã Inicial

Pode alterar a imagem inicial que aparece no ecrã quando ligar a câmara.

- Escolha [Imagem Inicial] e prima o botão (FUNC SET).
- Prima os botões ◀▶ para escolher uma opção.

☐	Sem imagem inicial.
1	Imagens predefinidas. (não pode ser modificado)
2	Imagens predefinidas. É possível definir imagens gravadas, e utilizar o software incluído para alterar as imagens.

Definir uma Imagem Gravada como Imagem Inicial do Ecrã

Quando premir o botão ▶ e definir a câmara para o modo de Reprodução, é possível registar sons e imagens.

- Escolha [Imagem Inicial] e prima o botão (FUNC SET).
- Prima os botões ◀▶ para escolher [2] e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).

- Prima os botões ◀▶ para escolher uma imagem e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).
- Prima os botões ◀▶ para escolher [OK] e, em seguida, prima o botão (FUNC SET) para concluir o registo.

Utilizar o software incluído para registar sons e a imagem inicial do ecrã

O utilizador pode registar sons e imagens iniciais do ecrã fornecidas com o software incluído na câmara. Consulte o *Guia do Software* para obter mais informações.

Quaisquer imagens iniciais previamente registadas serão substituídas ao registar uma nova imagem inicial.

Alterar a Atribuição de Números de Ficheiro

São automaticamente atribuídos números de ficheiro às imagens gravadas, pela ordem segundo a qual foram captadas, de 0001 a 9999, e as imagens são guardadas em pastas com um máximo de 2 000 imagens.
É possível alterar a atribuição de números de ficheiro.

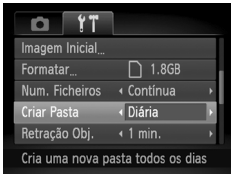
- Escolha [Num. Ficheiros] e prima os botões ◀▶ para escolher uma opção.

Contínua	Mesmo que fotografe utilizando um cartão de memória novo, os números de ficheiro são atribuídos consecutivamente até ser captada/guardada uma imagem com o número 9999.
Reinic. Auto	Se substituir o cartão de memória por um novo, ou se for criada uma pasta nova, a numeração de ficheiros começará novamente em 0001.

- Se utilizar um cartão de memória que já contenha imagens, os números de ficheiro atribuídos poderão retomar a numeração existente para as definições [Contínua] e [Reinic. Auto]. Se pretender começar do início com o número de ficheiro 0001, formate o cartão de memória antes de utilizá-lo (págs. 22, 51).
- Consulte o *Guia do Software* para obter informações relativas à estrutura de pastas ou tipos de imagens.

Criar Pastas por Data de Disparo

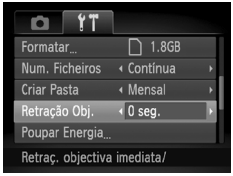
As imagens são guardadas em pastas criadas mensalmente; contudo, também é possível criar pastas por data de disparo.



- Escolha [Criar Pasta] e, em seguida, prima os botões ◀▶ para escolher [Diária].
- As imagens serão guardadas em pastas criadas em cada data de disparo.

Alterar o Tempo de Retracção da Objectiva

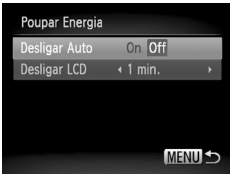
Por motivos de segurança, a objectiva retrai-se cerca de 1 minuto depois de premir o botão ▶ num modo de Disparo (pág. 28). Se pretender que a objectiva seja retraída imediatamente quando prime o botão ▶, defina o tempo de retracção para [0 seg.].



- Escolha [Retração Obj.] e, em seguida, prima os botões ◀▶ para escolher [0 seg.].

Desactivar a Função Poupar Energia

O utilizador pode definir a função de poupança de energia (pág. 52) como [Off]. Recomenda-se que a defina como [On] para poupar a energia da bateria.



- Escolha [Poupar Energia] e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).
- Prima os botões ▲▼ para escolher [Desligar Auto] e, em seguida, utilize os botões ◀▶ para escolher [Off].
- Se definir a função de poupança de energia como [Off], certifique-se de que desliga a câmara depois de a utilizar.

Definir o Tempo para Desactivação do Ecrã

É possível ajustar o tempo que o ecrã demora a desligar-se automaticamente (pág. 52). Isto também funciona quando [Desligar Auto] está definido como [Off].

- Escolha [Poupar Energia] e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).
- Prima os botões ▲▼ para escolher [Desligar LCD] e, em seguida, utilize os botões ◀▶ para escolher um período de tempo.
- Para poupar energia da bateria, recomenda-se que escolha um valor inferior a [1 min.].

Utilizar o Relógio Mundial

Quando viajar para o estrangeiro, pode gravar imagens com as datas e horas locais, alterando simplesmente a definição de fuso horário. Se pré-registar os fusos horários de destino, pode beneficiar da vantagem de não ser necessário alterar as definições de Data/Hora.

1 Defina o fuso horário local.

- Escolha [Fuso Horário] e prima o botão (FUNC SET).
- Quando ajustar esta definição pela primeira vez, verifique as informações apresentadas do lado esquerdo do ecrã e prima o botão (FUNC SET).
- Prima os botões ◀▶ para escolher o fuso horário local e, em seguida, prima o botão (FUNC SET). Para definir o horário de Verão (acrescenta 1 hora), prima os botões ▲▼ para escolher ☀.

2 Defina o fuso horário mundial.

- Prima os botões ▲▼ para escolher [✈ Mundial] e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).
- Prima os botões ◀▶ para escolher o fuso horário de destino e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).
- Também pode definir o horário de Verão tal como no Passo 1.

3 Escolha o fuso horário mundial.

- Prima os botões ▲▼ para escolher [✈ Mundial] e, em seguida, prima o botão MENU.
- ▶ ✈ será apresentado em [Fuso Horário] ou no ecrã de disparo (pág. 160).

Se alterar a data ou a hora na definição ✈ (pág. 19), a hora e a data de [🏠 Local] serão automaticamente alteradas.

Alterar as Definições das Funções de Disparo

Se definir o selector do modo para 📷 e o modo para **P**, poderá alterar as definições no separador 📷 (pág. 47).

Antes de tentar disparar utilizando uma função descrita neste capítulo em modos diferentes de **P**, verifique se a função está disponível nesses modos (págs. 162 – 165).

Desactivar a Luz Auxiliar de AF

A luz acende-se automaticamente para auxiliar na operação de focagem em condições de luminosidade reduzida quando premir o botão do obturador até meio. É possível desactivar a luz.

- Escolha [Luz Aux. AF] e, em seguida, prima os botões ◀▶ para escolher [Off].

Desactivar a Função de Redução de Olhos Vermelhos

A lâmpada de redução de olhos vermelhos acende-se para reduzir o efeito de olhos vermelhos que ocorre ao fotografar em condições de luminosidade reduzida com o flash. É possível desactivar esta função.

- Escolha [Def.Flash] e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).
- Prima os botões ▲▼ para escolher [Lâmp.Olh-Ver] e, em seguida, prima os botões ◀▶ para escolher [Off].

Alterar o Tempo de Visualização das Imagens Após o Disparo

Pode alterar a duração da visualização das imagens após o disparo.

- Escolha [Visualização] e prima os botões ◀▶ para escolher uma opção.

2 – 10 seg.	As imagens são apresentadas durante o período definido.
Reter	A imagem é apresentada até premir o botão do obturador até meio.
Off	Não é apresentada nenhuma imagem

Alterar a Apresentação das Imagens Após o Disparo

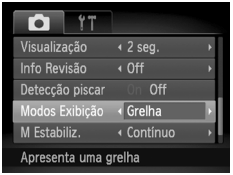
É possível alterar a apresentação das imagens após o disparo.

- Escolha [Info Revisão] e, em seguida, prima os botões ◀▶ para escolher uma opção.

Off	Apresenta apenas a imagem.
Detalhada	Apresenta informações detalhadas (pág. 44).
Ver.Focagem	A área no interior da moldura AF é ampliada, permitindo verificar a focagem. O procedimento é igual ao descrito em “Verificar a Focagem” (pág. 113).

Definir o Modo de Exibição

É possível apresentar linhas de grelha verticais e horizontais para orientação ou uma guia 3:2 para confirmar a área imprimível para impressões de tamanho de postal.

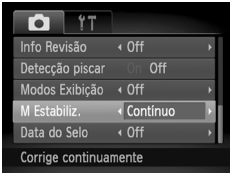


- Escolha [Modos Exibição] e, em seguida, prima os botões ◀▶ para escolher uma opção.

Grelha	É apresentada uma grelha no ecrã.
Guia 3:2	São apresentadas barras cinzentas na parte superior e inferior do ecrã. Esta área não será impressa ao imprimir em papel de formato 3:2.
Ambas	São apresentadas as linhas de grelha e a guia 3:2.

- No modo W, não é possível definir [Guia 3:2] ou [Ambas].
- As linhas de grelha não serão gravadas na imagem.
- As áreas a cinzento apresentadas com [Guia 3:2] são as áreas que não serão impressas. A imagem efectivamente gravada incluirá a secção contida nas áreas cinzentas.

Alterar as Definições do Modo de Estabilização



- Escolha [M Estabiliz.] e, em seguida, prima os botões ◀▶ para escolher uma opção.

Contínuo	A estabilização de imagem está sempre activada. É possível confirmar o resultado directamente no ecrã, o que permite verificar facilmente o enquadramento ou a focagem.
Pré-disparo	A estabilização de imagem só está activa no momento do disparo.
Vertical IS	A estabilização de imagem só contraria os movimentos na vertical. Esta opção é recomendada para fotografar objectos que se movem horizontalmente.

- Se o estremecimento da câmara for acentuado, monte a câmara num tripé. Recomenda-se que defina o modo de estabilização como [Off] quando a câmara estiver montada num tripé.
- Quando utilizar [Vertical IS], segure a câmara na horizontal para disparar. A estabilização de imagem não funciona se segurar a câmara na vertical.

Alterar as Definições das Funções de Reprodução

É possível ajustar as definições no separador ▶ premindo o botão ▶ (pág. 47).

Escolher a Primeira Imagem Apresentada em Reprodução

- Escolha [Resumo] e prima os botões ◀▶ para escolher uma opção.

Ult.visual	Retoma a reprodução com a última imagem visualizada.
Ult.disp.	Retoma a reprodução com a última imagem captada.

10

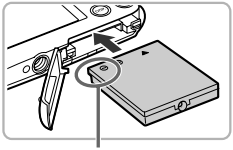
Informações Úteis

Este capítulo apresenta informações sobre como utilizar o kit do transformador de CA (vendido em separado), sugestões para resolução de problemas, e contém listas de funções e de itens apresentados no ecrã. O índice remissivo é apresentado no final.

Utilizar Corrente Doméstica

Se utilizar o kit do transformador de CA ACK-DC60 (vendido em separado), pode utilizar a câmara sem se preocupar com a carga restante da bateria.

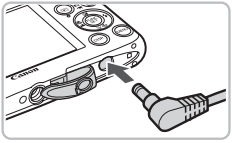
1 Desligue a câmara.



Terminais

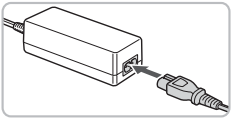
2 Insira o conector.

- Abra a tampa (pág. 16) e insira o conector da forma indicada até este encaixar na respectiva posição com um clique.
- Feche a tampa (pág. 17).



3 Ligue o cabo ao conector.

- Abra a tampa e insira totalmente a ficha no conector.



4 Ligue o cabo de alimentação.

- Ligue o cabo de alimentação ao transformador de corrente compacto e, em seguida, ligue a outra extremidade a uma tomada de corrente eléctrica.
- Pode ligar a câmara para utilizar.
- Quando terminar, desligue a câmara e desligue o cabo de alimentação da tomada de corrente.

Não desligue a ficha e o cabo de alimentação quando a câmara estiver ligada. Tal pode apagar imagens captadas ou danificar a câmara.

O kit do transformador de CA ACK-DC10 também pode ser utilizado.

Resolução de problemas

Se achar que existe um problema com a câmara, verifique primeiro o seguinte. Se os itens indicados abaixo não permitirem resolver o problema, contacte um Serviço de Help Desk da Canon, conforme indicado na lista de contactos de apoio ao cliente fornecida.

Alimentação

Ao premir o botão ON/OFF, não acontece nada.
- Confirme se a bateria não está descarregada (pág. 15).
- Confirme se a bateria está inserida correctamente (pág. 17).
- Confirme se a tampa da ranhura do cartão de memória/bateria está bem fechada (pág. 17).
- Se os terminais das baterias estiverem sujos, o desempenho das baterias pode diminuir. Limpe os terminais com um cotonete e insira novamente a bateria várias vezes.

A bateria está a descarregar rapidamente.
- A temperaturas reduzidas, o desempenho da bateria diminui. Aqueça a bateria, por exemplo, colocando-a no bolso com a tampa do terminal colocada.

A objectiva não se retrai.
- Não abra a tampa da ranhura do cartão de memória/bateria quando a câmara está ligada. Depois de fechar a tampa da ranhura do cartão de memória/bateria, ligue e volte a desligar a câmara (pág. 17).

Saída de TV

A imagem aparece distorcida ou não é apresentada no televisor (pág. 115).

Disparo

Não é possível fotografar.
- Quando estiver no modo de Reprodução (pág. 28), prima o botão do obturador até meio (pág. 23).

O ecrã não é apresentado correctamente em locais escuros (pág. 45).

O ecrã não é apresentado correctamente durante o disparo.

Tenha em atenção que os seguintes elementos não serão gravados em fotografias, mas serão gravados em filmes.
- Quando a câmara é sujeita a fontes de luz muito intensa, o ecrã pode escurecer.
- Ao fotografar sob iluminação fluorescente, o ecrã pode tremer.
- Ao fotografar fontes de luz intensa, poderá ser apresentada uma barra de luz (vermelho púrpura) no ecrã.

⚡ é apresentado no ecrã e não é possível tirar a fotografia, apesar de o botão do obturador ter sido completamente premido (pág. 27).

🤳 é apresentado quando o botão do obturador é premido até meio (págs. 27, 63).
- Defina [M Estabiliz.] como [Contínuo] (pág. 150).
- Defina o flash como ⚡ (pág. 71).
- Aumente a velocidade ISO (pág. 75).
- Monte a câmara num tripé.

A imagem está desfocada.
- Prima o botão do obturador até meio para focar o motivo e, em seguida, prima completamente para disparar (pág. 23).
- Fotografe o motivo à distância de focagem adequada (pág. 169).
- Defina [Luz Aux. AF] como [On] (pág. 148).
- Confirme se as funções que não pretende utilizar (macro, etc.) não estão definidas.
- Fotografe utilizando o bloqueio de focagem ou o bloqueio AF (págs. 82, 86).

Ao premir o botão do obturador até meio, a moldura AF não é apresentada e a câmara não foca.
- Se centrar sobre a área clara e escura contrastante do motivo e premir o botão do obturador até meio ou se premir repetidamente o botão do obturador até meio, a moldura será apresentada e a câmara focará.

O motivo é demasiado escuro.
- Defina o flash como ϟ (pág. 71).
- Ajuste o brilho através da compensação de exposição (pág. 71).
- Ajuste a imagem através do Contraste-i (págs. 91, 131).
- Utilize o bloqueio AE ou a medição pontual para disparar (págs. 89, 88).

O motivo é demasiado claro (sobreexposto).
- Defina o flash como ⊗ (pág. 63).
- Ajuste o brilho através da compensação de exposição (pág. 71).
- Utilize o bloqueio AE ou a medição pontual para disparar (págs. 89, 88).
- Reduza a luz que ilumina o motivo.

A imagem está escura apesar de o flash ter disparado (pág. 27).
- Aumente a velocidade ISO (pág. 75).
- Dispare a uma distância adequada para fotografia com flash (pág. 71).

A imagem captada utilizando o flash está demasiado clara (sobreexposta).
- Dispare a uma distância adequada para fotografia com flash (pág. 71).
- Defina o flash como ⊗ (pág. 63).

Aparecem pontos brancos na imagem ao disparar com o flash.
- A luz do flash reflectiu em partículas de pó ou outros objectos presentes no ar.

A imagem apresenta muito grão ou uma qualidade insatisfatória.
- Dispare com uma definição de velocidade ISO mais baixa (pág. 75).
- Consoante o modo de Disparo, quando fotografa com uma velocidade ISO elevada, a imagem pode apresentar muito grão ou uma qualidade insatisfatória (pág. 75).

Os olhos aparecem vermelhos (pág. 92).
- Defina [Lâmp.Olh-Ver] como [On] (pág. 148). Quando fotografar com o flash, a lâmpada (na parte da frente da câmara) (pág. 42) acende-se e, durante aproximadamente 1 segundo, enquanto a câmara está a reduzir o efeito de olhos vermelhos, não é possível fotografar. A função será mais eficaz se o motivo estiver a olhar directamente para a luz. É possível obter resultados ainda melhores se aumentar a luminosidade em interiores ou se se aproximar mais do motivo.

A gravação de imagens no cartão de memória é muito demorada, ou os disparos contínuos são lentos.
- Efectue uma formatação de baixo nível ao cartão de memória na câmara (pág. 51).

Não é possível ajustar definições para funções de disparo ou no menu FUNC.
- Os itens em que é possível ajustar definições variam consoante o modo de disparo (págs. 162 – 165).

E se eu não conseguir utilizar o selector do modo ou botões?
- Quando liga a câmara, se premir o botão ON/OFF enquanto mantém outros botões premidos, poderá não conseguir utilizar o selector do modo ou alguns botões devido a um modo especial para o Estojo à Prova de Água (vendido em separado).

Gravar Filmes

O tempo de gravação correcto não é apresentado ou pára.
- Formate o cartão de memória na câmara ou utilize um cartão de memória capaz de gravar a alta velocidade. Mesmo que o tempo de gravação não seja apresentado correctamente, o vídeo gravado terá a duração com que foi gravado (págs. 31, 101).

! foi apresentado no ecrã e os disparos pararam automaticamente.

A memória interna da câmara não é suficiente. Experimente uma das seguintes opções:
- Efectue uma formatação de baixo nível ao cartão de memória na câmara (pág. 51).
- Altere a definição de qualidade de imagem (pág. 101).
- Utilize um cartão de memória capaz de gravar a alta velocidade (pág. 101).

O zoom não funciona.
- É possível utilizar o zoom digital durante a gravação, mas não o zoom óptico (pág. 103).

Reprodução

Não é possível reproduzir imagens ou filmes.
- Se o nome de ficheiro ou a estrutura de pastas forem alterados num computador, poderá não conseguir reproduzir imagens ou filmes. Consulte o *Guia do Software* para obter informações relativas à estrutura de pastas ou nomes de ficheiros.

A reprodução ou o som param.
- Utilize um cartão de memória formatado nesta câmara (págs. 22, 51).
- Se copiar um filme para um cartão de memória com uma velocidade de leitura lenta, a reprodução pode ser momentaneamente interrompida.
- Consoante as capacidades do computador, poderá ocorrer a perda de fotogramas ou poderá haver um corte no áudio durante a reprodução de filmes.

Computador

Não é possível transferir imagens para um computador.

Poderá ser possível resolver o problema quando a câmara estiver ligada ao computador através de um cabo reduzindo a velocidade de transferência.
- Mantenha premido o botão MENU e, em seguida, mantenha premidos os botões ▲ e (FUNC SET) em simultâneo. Escolha [B] quando for apresentado no ecrã e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).

Lista de Mensagens Apresentadas no Ecrã

Se forem apresentadas mensagens de erro no ecrã, experimente uma das soluções seguintes.

Sem cartão

- O cartão de memória não está instalado na orientação correcta. Instale o cartão de memória na orientação correcta (pág. 17).

Cartão mem. bloq.

- A patilha de protecção contra escrita do cartão de memória SD, SDHC ou SDXC está na posição de bloqueio ("LOCK"). Desbloqueie a patilha de protecção contra escrita (pág. 17).

Não pode gravar!

- Tentou captar uma imagem sem um cartão de memória instalado ou o cartão de memória está instalado de forma incorrecta. Instale o cartão de memória na orientação correcta para disparar (pág. 17).

Erro no cartão (pág. 51)

- Se a mesma mensagem for apresentada, mesmo quando estiver instalado na orientação correcta um cartão de memória formatado, contacte o Serviço de Help Desk de Apoio ao Cliente da Canon (pág. 17).

Espaço insuf. no cartão

- Não existe espaço livre suficiente no cartão de memória para fotografar (págs. 24, 53, 69, 83) ou editar imagens (págs. 128 – 132). Apague imagens (págs. 29, 107) para libertar espaço para novas imagens ou insira um cartão de memória vazio (pág. 18).

Substitua a bateria. (pág. 17)

Sem Imagem.

- Não existem imagens gravadas no cartão de memória para apresentar.

Protegido! (pág. 118)

Imagem Desconhecida/Ficheiro JPEG incompatível/Imagem muito grande/Imp. reproduzir AVI

- Não é possível apresentar imagens não suportadas, nem imagens com dados danificados.
- As imagens manipuladas num computador, com nomes de ficheiro alterados ou captadas com outra câmara poderão não ser apresentadas.

Não pode ampliar!/Não pode rodar/Não pode Alterar Imagem/Não pode registar a imagem!/Não pode modificar/Não pode atribuir categoria

- As imagens incompatíveis não podem ser ampliadas (pág. 114), Marcadas como Favoritas (pág. 125), rodadas (pág. 127), editadas (págs. 128 – 132), registadas no ecrã inicial (pág. 143), categorizadas (pág. 123) ou adicionadas a uma lista de impressão (págs. 134, 136).
- As imagens manipuladas num computador, com nomes de ficheiro alterados ou captadas com outra câmara não podem ser ampliadas, rodadas, editadas, registadas no ecrã inicial, categorizadas ou adicionadas a uma lista de impressão.
- Os filmes não podem ser ampliados (pág. 114), editados (págs. 128 – 132), adicionados a uma lista de impressão (págs. 136, 138) ou registados no ecrã inicial (pág. 143).

Intervalo selecção inválido

- Ao escolher o intervalo de selecção (págs. 119, 122, 125), tentou escolher uma imagem inicial posterior à última imagem ou tentou escolher uma imagem final anterior à imagem inicial.

Limite selecção excedido

- Escolheu mais de 998 imagens nas definições de impressão. Escolha menos de 998 imagens (pág. 139).
- Não foi possível guardar correctamente as definições de impressão. Reduza o número de imagens seleccionadas e tente novamente (pág. 139).
- Escolheu 501 imagens ou mais em Proteger (pág. 118), Apagar (pág. 121), Minha Categoria (pág. 123) e Favoritas (pág. 125).

Erro de comunicação

- Não foi possível transferir as imagens para o computador ou impressora devido à grande quantidade de imagens (aprox. 1000) guardadas no cartão de memória. Utilize um leitor de cartões USB disponível comercialmente para transferir as imagens. Insira o cartão de memória na ranhura de cartões da impressora para imprimir.

Erro de nome!

- Não foi possível criar a pasta ou a imagem porque já existe uma imagem com o mesmo nome de ficheiro que a pasta ou imagem que a câmara está a tentar criar ou já foi atingido o número de ficheiro mais alto possível. No menu 🔧, altere [Num. Ficheiros] para [Reinic. Auto] (pág. 144) ou formate o cartão de memória (págs. 22, 51).

Erro de Objectiva

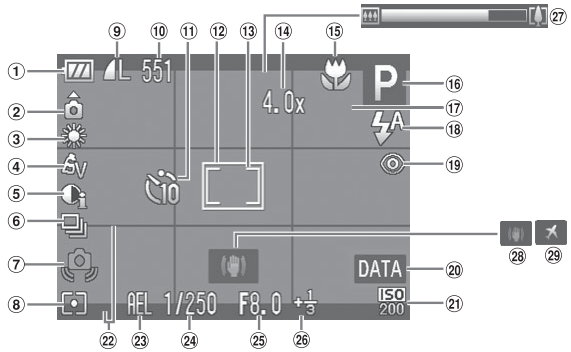
- Este erro pode ocorrer se segurar na objectiva enquanto esta está em movimento ou se a utilizar num local com demasiado pó ou areia no ar.
- Se esta mensagem de erro continuar a ser apresentada, contacte o Serviço de Help Desk de Apoio ao Cliente da Canon, uma vez que pode haver um problema com a objectiva.

Erro da câmara detectado (Número do erro)

- Se for apresentado um código de erro imediatamente após ter tirado uma fotografia, esta pode não ter ficado gravada. Verifique a imagem no modo de Reprodução.
- Se este código de erro voltar a ser apresentado, anote o Número do erro (Exx) e contacte o Serviço de Help Desk de Apoio ao Cliente da Canon, uma vez que pode haver um problema com a câmara.

Informações Apresentadas no Ecrã

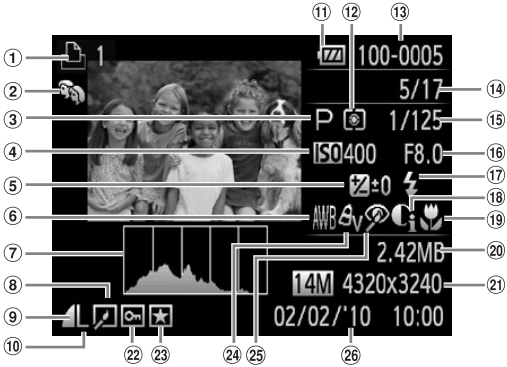
Disparo (Apresentação de Informações)



① Indicador de Carga da Bateria (pág. 15)
② Orientação da Câmara*
③ Balanço de Brancos (pág. 76)
④ Minhas Cores (pág. 79)
⑤ Contraste-i (pág. 91)
⑥ Modo de Disparo (pág. 78)
⑦ Aviso de Trepidação da Câmara (pág. 155)
⑧ Modos de Medição (pág. 88)
⑨ Compressão (Qualidade de Imagem) (págs. 73, 101)
A Gravar Pixels (pág. 73)
⑩ Fotografias: Imagens Graváveis (págs. 18, 74)
Filmes: Tempo Disponível/Tempo Utilizado (págs. 31, 101)
⑪ Temporizador (págs. 67, 80, 81)
⑫ Moldura AF (págs. 25, 84)
⑬ Moldura de Medição Pontual AE (pág. 88)
⑭ Ampliação com Zoom Digital (pág. 64)/ Conversor Tele-Digital (pág. 65)
⑮ Intervalo de focagem (pág. 72), Bloqueio AF (pág. 86)
⑯ Modo de Disparo (pág. 42)
⑰ Detecção Piscar (pág. 93)
⑱ Modo de flash (págs. 63, 71, 90)
⑲ Redução de Olhos Vermelhos (pág. 92)
⑳ Data do Selo (pág. 66)
㉑ Velocidade ISO (pág. 75)
㉒ Modos de Exibição (pág. 150)
㉓ Bloqueio AE (pág. 89), Bloqueio FE (pág. 89)/ Mudança de Exposição (pág. 102)
㉔ Velocidade de Obturação
㉕ Valor de Abertura
㉖ Compensação de Exposição (pág. 71)
㉗ Barra de Zoom (pág. 24)
㉘ Estabilizador de Imagem (pág. 150)
㉙ Fuso Horário (pág. 146)

* : Padrão, : Segurar a câmara na vertical
Ao disparar, a câmara detecta se é segurada na vertical ou na horizontal e ajusta as definições em conformidade para produzir a melhor fotografia possível. Detecta também a orientação durante a reprodução, portanto pode segurar a câmara em qualquer uma das orientações e esta rodará automaticamente as imagens para corrigir a visualização. Esta função pode não funcionar correctamente se apontar a câmara directamente para cima ou para baixo.

Reprodução (Apresentação de Informações Detalhadas)



① Lista de Impressão (pág. 136)
② Minha Categoria (pág. 123)
③ Modo de Disparo (pág. 42)
④ Velocidade ISO (pág. 75)
⑤ Compensação de Exposição (pág. 71), Quantidade de Mudança de Exposição (pág. 102)
⑥ Balanço de Brancos (pág. 76)
⑦ Histograma (pág. 45)
⑧ Edição de Imagem (págs. 128 – 132)
⑨ Compressão (Qualidade de Imagem) (pág. 73), MOV (Filmes) (pág. 101)
⑩ A Gravar Pixels (pág. 73)
⑪ Indicador de Carga da Bateria (pág. 15)
⑫ Modos de Medição (pág. 88)
⑬ Número de Pasta – Número de Ficheiro (pág. 144)
⑭ Número da imagem apresentada/Número total de imagens
⑮ Velocidade de Obturação
⑯ Valor de Abertura, Qualidade de Imagem (Filmes) (pág. 101)
⑰ Flash (págs. 71, 90)
⑱ Contraste-i (págs. 91, 131)
⑲ Intervalo de Focagem (pág. 72)
⑳ Tamanho de Ficheiro (pág. 74)
㉑ Fotografias: A Gravar Pixels (pág. 74) Filmes: Duração de Filmes (pág. 101)
㉒ Proteger (pág. 118)
㉓ Favoritas (pág. 125)
㉔ Minhas Cores (págs. 79, 123)
㉕ Redução de Olhos Vermelhos (págs. 92, 132)
㉖ Data e Hora de Disparo (pág. 19)

Funções Disponíveis em Cada Modo de Disparo

Função	Modos de disparo	AUTO	P			
Compensação de Exposição (pág. 71)		—	O	O	O	O
Bloqueio AE (págs. 89, 102)/Bloqueio FE (pág. 89)		—	O	—	—	—
Intervalo de Focagem (pág. 72)		—	O	—	—	—
		O	O	O	O	O
		—	O	—	—	—
Bloqueio AF (pág. 86)		—	O	—	—	—
Flash (págs. 63, 71, 90)		O	O	O	O	O
		—	O	O	O	O
		*3	O	—	*4	—
		O	O	O	O	O
Temporizador (págs. 67, 80, 81)		O	O	O	O	O
		O	O	O	O	O
	*2	O	O	O	O	O
Apresentação no Televisor (pág. 82)		O	O	O	O	O

	Menu FUNC.					
Medição de Luz (pág. 88)		O	O	O	O	O
		—	O	—	—	—
Minhas Cores (pág. 79)		O	O	O	O	O
	*5	—	O	—	—	—
Balanço Brancos (pág. 76)	AWB	O	O	O	O	O
		—	O	—	—	—
Velocidade ISO (pág. 75)	AUTO	O	O	O	O	O
	80 100 200 400 800 1600	—	O	—	—	—
Modo de Disparo (pág. 78)		O	O	O	O	O
		—	O	O	O	O
A gravar pixels (págs. 73, 101)	L M1 M2 M3 S W	O	O	O	O	O
	1280 640 320	—	—	—	—	—
Taxa de Compressão (Qualidade de Imagem) (pág. 73)		O	O	O	O	O

*1 Bloqueio FE não disponível, Mudança de Exposição disponível.
*2 Definições possíveis: 0 – 30 segundos em [Atraso] e 1 – 10 disparos em [Disparos].
*3 Sincronização Lenta definida automaticamente.
*4 quando o flash está [On].
*5 Balanço de Brancos não seleccionável em .

O	O	O	O	O	—	O	O	O	O	O	O	O	O	—	O	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	*1	—
—	—	—	—	—	O	—	—	—	O	—	—	—	O	O	O	O	
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	
—	—	—	—	—	O	—	—	—	O	—	—	—	O	O	O	O	
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	O	—	O	—	
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	—	—	—	—	—	
O	O	O	O	—	O	O	O	O	O	O	O	—	O	O	—	—	
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	*4	O	—	—	
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	—	—	
O	—	—	—	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	
O	—	—	—	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	
O	—	—	—	O	—	—	—	O	O	O	O	O	O	—	—	—	
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	—	O	O	

Menu FUNC.																
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	O	O	O	—
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
—	—	—	—	O	—	—	—	—	—	—	—	—	O	*6	O	—
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	—	O	O	O
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	O	—	—	—
O	—	—	—	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
O	—	—	—	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	—	—	—
O	O	O	O	*7	O	O	O	O	O	O	O	O	O	*8	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	O	O
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	—	—

O Seleccionável, ou definido automaticamente. — Não seleccionável

*6 Dados do Balanço de Brancos não graváveis.

*7 Fixo em M.

*8 W não é seleccionável.

Menu de Disparo

Função			Modos de disparo AUTO	P			
Moldura AF (pág. 84)	Rosto AiAF		○	○	○	○	○
	Centro		—	○	○	○	○
AF Tam.Mold. (pág. 85)	Normal/Pequeno		—	○	—	—	—
Zoom Digital (pág. 64)	Padrão		○	○	○	○	○
	Off		○	○	○	○	○
	Conversor Tele-Digital (1.7x/2.1x)		○	○	○	○	○
Zoom Ponto-AF (pág. 85)	On/Off		○	○	○	○	○
AF Servo (pág. 87)	On/Off		*2	○	○	○	○
Luz Aux. AF (pág. 148)	On/Off		○	○	○	○	○
Def.Flash (págs. 92, 148)	Corr.Olh-Ver	On/Off	○	○	○	○	○
	Lâmp.Olh-Ver	On/Off	○	○	○	○	○
Contraste-i (pág. 91)	Auto/Off		*3	○	—	—	—
Visualização (pág. 149)	Off/2 – 10 seg./Reter		○	○	○	○	○
Info Revisão (pág. 149)	Off/Detalhada/Ver.Focagem		○	○	○	○	○
Detecção piscar (pág. 93)	On/Off		○	○	○	○	○
Modos Exibição (pág. 150)	Off/Grelha		○	○	○	○	○
	Guia 3:2/Ambas		○	○	○	○	○
M Estabiliz. (pág. 150)	Contínuo/Off		*4	○	○	○	○
	Pré-disparo/Vertical IS		—	○	○	○	○
Data do Selo (pág. 66)	Off/Data/Data & Hora		○	○	○	○	○

*1 AiAF apenas.
*2 [On] quando for detectado movimento.
*3 Sempre [Auto].
*4 Sempre [Contínuo].

O	O	O	O	O	O	—	—	O	O	O	O	—	O	—	*1	*1
O	—	—	—	—	O	O	—	O	O	O	O	O	O	O	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
O	O	O	O	—	—	—	—	O	O	O	O	O	O	—	O	—
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
O	O	O	O	—	—	—	—	O	O	O	O	O	O	—	—	—
O	O	O	O	O	O	—	—	O	O	O	O	—	O	—	—	—
O	—	—	—	O	O	—	—	O	O	O	O	—	O	—	—	—
O	*4	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	—	O	O	O	O
O	O	O	O	O	—	—	—	O	O	O	O	—	O	—	—	—
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	—	O	O	—	—
—	—	—	—	*3	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	—	—
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	—	—	—
O	O	O	O	O	O	—	—	O	—	O	O	—	—	—	—	—
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	—	O	O
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	—	—	—
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	—	—
O	O	O	O	—	O	O	O	O	O	O	O	O	O	—	—	—

O Seleccionável, ou definido automaticamente. — Não seleccionável

Menu de Configuração

Item	Opções/Resumo	Pág. Referência
Sem som	On/Off*	pág. 48
Volume	Definir todos os sons de funcionamento (5 níveis).	pág. 48
Opções de Som	Definir os sons de cada operação da câmara.	pág. 142
Dicas/Sugestões	On*/Off	pág. 142
Brilho do LCD	Definir num intervalo de ±2.	pág. 49
Imagem Inicial	Adicionar uma imagem como imagem inicial.	pág. 143
Formatar	Formatar o cartão de memória e apagar todos os dados	págs. 22, 51
Num. Ficheiros	Contínua*/Reinic. Auto	pág. 144
Criar Pasta	Mensal*/Diária	pág. 145
Retração Obj.	1 min.*/0 seg.	pág. 145
Poupar Energia	Desligar Auto: On*/Off Desligar LCD: 10, 20 ou 30 seg./1*, 2 ou 3 min.	págs. 52, 146
Fuso Horário	Local*/Mundial	pág. 146
Data/Hora	Definições de data e hora	pág. 19
Sistema Vídeo	NTSC/PAL	pág. 115
Idioma	Escolher o idioma de visualização.	pág. 21
Reiniciar Tudo	Repõe as predefinições da câmara.	pág. 50

* Predefinição

Menu de Reprodução

Item	Opções/Resumo	Pág. Referência
Apresentação	Reproduz automaticamente imagens.	pág. 111
Apagar	Apaga imagens.	pág. 121
Proteger	Protege imagens.	pág. 118
Rodar	Roda imagens.	pág. 127
Favoritos	Marca ou desmarca imagens como favoritas.	pág. 125
M. Categoria	Categoriza imagens.	pág. 123
Contraste-i	Corrige as secções escuras e o contraste nas fotografias.	pág. 131
Red.Olhos Verm.	Corrige o efeito de olhos vermelhos em fotografias.	pág. 132
Recortar	Recorta secções das fotografias.	pág. 129
Redimensionar	Redimensiona e guarda fotografias.	pág. 128
Minhas Cores	Ajusta as cores nas fotografias.	pág. 123
Ecrã Deslocação	On*/Off	pág. 109
Resumo	Ult.visual*/Ult.disp.	pág. 151
Ef. Transição	Esbatimento*/Diapositivo 1/Diapositivo 2/Off	pág. 114

* Predefinição

Menu de Impressão

Item	Opções/Resumo	Pág. Referência
Imprimir	Apresenta o ecrã de impressão.	pág. 134
Selec. Imagens & Qtd	Escolhe imagens individuais para imprimir.	pág. 139
Selec. Várias	Escolhe a imagem inicial e final para imprimir.	pág. 140
Selec. Todas Imagens	Escolhe todas as imagens para imprimir.	pág. 140
Limpar Todas as Def.	Cancela todas as definições para impressão.	pág. 140
Def. de Impressão	Define o estilo de impressão.	pág. 138

Precauções de Manuseamento

- Esta câmara é um dispositivo electrónico de alta precisão. Não a deixe cair nem a sujeite a impactos fortes.
- Nunca coloque a câmara perto de ímanes, motores ou outros dispositivos que produzam campos electromagnéticos fortes. A exposição a campos magnéticos fortes pode provocar avarias ou corromper os dados de imagem.
- Se tiverem caído gotas de água ou se existir sujidade na câmara ou no ecrã, limpe com um pano seco e macio ou com um pano de limpeza de óculos. Não esfregue nem exerça pressão.
- Nunca utilize produtos de limpeza, que contenham solventes orgânicos, para limpar a câmara ou o ecrã.
- Utilize um pincel soprador para limpeza de objectivas disponível comercialmente para remover o pó da objectiva. Se ainda houver sujidade que não consiga limpar, contacte o Serviço de Help Desk de Apoio ao Cliente da Canon mais próximo, conforme indicado na Brochura do Sistema de Garantia Canon.
- Ao transportar rapidamente a câmara de um local frio para um local quente, pode ocorrer condensação nas respectivas superfícies internas ou externas. Para evitar a formação de condensação, coloque a câmara dentro de um saco de plástico hermético que possa ser selado e deixe-a adaptar-se lentamente às mudanças de temperatura antes de a retirar do saco.
- Caso se tenha formado condensação, pare de utilizar a câmara imediatamente. A continuação da utilização pode danificar a câmara. Retire a bateria/pilha e o cartão de memória e aguarde que a humidade se evapore totalmente antes de retomar a utilização.

Especificações

Pixels Efectivos da Câmara	Aprox. 14,1 milhões
Sensor de Imagem	CCD de tipo 1/2,3 (Número total de pixels: Aprox. 14,5 milhões)
Objectiva	5,0 (W) – 20,0 (T) mm equivalente a película de 35 mm: 28 (W) – 112 (T) mm f/2,8 (W) – f/5,9 (T)
Ampliação com Zoom	Aprox. 4,0 (Até aprox. 16x em combinação com o zoom digital)
Monitor LCD	Monitor a cores LCD TFT de 6,9 cm (2,7 pol.) Aprox. 230.000 pontos, Cobertura de imagem aprox. 100 %
Modo de Moldura AF	Rosto AiAF/Centro
AF Servo	On/Off
Gama de Focagem (a partir da extremidade da objectiva)	Auto: 3 cm – infinito (W)/80 cm – infinito (T) Normal: 5 cm – infinito (W)/80 cm – infinito (T) Macro: 3 – 50 cm (W) Infinito: 3 m – infinito Crianças&Animais: 1 m – infinito
Obturador	Obturador mecânico e electrónico em simultâneo
Velocidade de Obturação	1 – 1/1500 seg. 15 – 1/1500 seg. (Gama completa de velocidades de obturação)
Estabilização de Imagem	Tipo de desvio da objectiva
Sistema de Medição	Matricial, Medição Ponderada Centro ou Pontual
Compensação de Exposição	±2 pontos em incrementos de 1/3 ponto
Velocidade ISO (Sensibilidade de Saída Standard, Índice de Exposição Recomendado)	Auto, ISO 80/100/200/400/800/1600
Balanço de Brancos	Auto, Luz de Dia, Nublado, Tungsténio, Fluorescente, Fluorescente H, Personalizar
Flash Incorporado	Auto, On, Sincronização Lenta, Off * Definições disponíveis de Correcção de olhos vermelhos/Redução de olhos vermelhos/ Bloqueio FE
Alcance do Flash Incorporado	30 cm – 4,0 m (W)/50 cm – 2,0 m (T)
Modos de Disparo	Auto, Programa AE, Retrato, Fotografia Nocturna, Crianças&Animais, Interior, Obturador Inteligente (Sorriso, Temporizador Automático Piscar, Temporizador de Rosto), Luz Fraca, Acentuação a Cor, Troca de Cor, Efeito Olho de Peixe, Efeito Miniatura, Praia, Subaquático, Folhagem, Neve, Fogo de Artifício, Disparo Lento, Corte & Cola, Filme Modos de Filme: Padrão, Acentuação a Cor, Troca de Cor
Disparos Contínuos	Normal: Aprox. 0,7 imagens/seg. Luz Fraca: Aprox. 2,6 imagens/seg.
Temporizador	Aprox. 10 seg./Aprox. 2 seg. de atraso, Temporizador Personalizado
Contraste-i	Auto/Off

Especificações

Suportes de Gravação	Cartão de memória SD, cartão de memória SDHC, cartão de memória SDXC, MultiMediaCard, cartão de memória MMCplus, cartão de memória HC MMCplus
Formato de Ficheiro	Design rule for Camera File system e compatível com DPOF (versão 1.1)
Tipo de Dados	Fotografias: Exif 2.2 (JPEG) Filmes: MOV (Dados de imagem: H.264, Dados de áudio: Linear PCM) (Monaural)
Pixels de Gravação	
(Fotografias)	Grande: 4.320 x 3.240 pixels Médio 1: 3.456 x 2.592 pixels Médio 2: 2.592 x 1.944 pixels Médio 3: 1.600 x 1.200 pixels Pequeno: 640 x 480 pixels Panorâmico: 4.320 x 2.432 pixels
(Filmes)	1.280 x 720 pixels (30 fotogramas/seg.*) 640 x 480 pixels (30 fotogramas/seg.*) 320 x 240 pixels (30 fotogramas/seg.*) * A taxa actual de fotogramas é de 29,97 fotogramas/seg.
Compressão (Fotografias)	Fina, Normal
Número de Disparos Possível (compatível com o teste CIPA)	Aprox. 230 imagens
Função de Reprodução	Imagem Individual, Filme, Focagem Ampliada, Índice Remissivo, Ampliada, Reprodução Filtrada, Apresentação, Ecrã de Deslocação, Reprodução Aleatória Inteligente
Função de Edição	Apagar, Proteger, Minha Categoria, Favoritos, Redimensionar, Minhas Cores, i-Contrast, Recortar, Rodar, Redução Olhos Vermelhos
Tipo de Impressão Directa	Compatível com PictBridge
Interface	Entrada/saída digital: Hi-Speed USB (compatível com mini-B)* HDMI (Conector mini HDMI) Saída analógica de áudio: Monoaural* Saída analógica de vídeo: NTSC/PAL seleccionável* * Conector dedicado (fêmea) com tipo unificado de digital, áudio e vídeo.
Definições de Comunicação	MTP, PTP
Alimentação	Bateria NB-4L (bateria de iões de lítio recarregável) Kit do transformador de CA ACK-DC60 (vendido em separado)
Temperaturas de Funcionamento	0 – 40 °C
Humidade de Funcionamento	10 – 90 %
Dimensões (compatível com o teste CIPA)	92,2 x 56,1 x 17,8 mm
Peso (compatível com o teste CIPA)	Aprox. 133 g (incluindo bateria e cartão de memória) Aprox. 114 g (apenas corpo da câmara)

Bateria NB-4L

Tipo	Bateria de iões de lítio recarregável
Voltagem	3,7 V CC
Capacidade	760 mAh
Ciclos de carregamento	Aprox. 300 vezes
Temperatura de Funcionamento	0 – 40 ºC
Dimensões	35,4 x 40,3 x 5,9 mm
Peso	Aprox. 17 g

Carregador de Baterias CB-2LV/CB-2LVE

Entrada nominal	100 – 240 V CA (50/60 Hz), 0,1 A (100 V) – 0,06 A (240 V)
Saída nominal	4,2 V CC, 0,65 A
Tempo de carregamento	Aprox. 1 hora e 30 min.
Temperatura de Funcionamento	0 – 40 ºC
Dimensões	53,0 x 86,0 x 19,5 mm
Peso	Aprox. 60 g (CB-2LV) Aprox. 55 g (CB-2LVE, excluindo o cabo de alimentação)

- Todos os dados se baseiam em testes efectuados pela Canon.
- As especificações ou aparência da câmara estão sujeitas a alterações sem aviso prévio.

Índice remissivo

A

Acentuação a Cor (Modo de Cena)...95, 100
Acessórios...38
AF Servo...87
Alimentação → Bateria
Apagar Imagens...29, 121
Apagar Todas as Imagens...121
Apresentação...111

B

Balanço de Brancos...76
Bateria
  Carregador de Baterias...2, 14
  Indicador de Carga...15
  Kit de Carregador e Bateria...39
  Poupar Energia...52, 146
  Recarregar...14
Bloqueio AE...89, 102
Bloqueio AF...86
Bloqueio de Focagem...82
Bloqueio FE...89
Botão de Reprodução...28, 43
Botão do Obturador...23
Botão ON/OFF...42

C

Cabo AV...2
Cabo de Interface...2
Carregador de Baterias...14
Cartão de Memória → Cartão
Cartão de Memória MultiMediaCard/MMCplus/HC MMCplus → Cartão de Memória
Cartão de Memória SD/SDHC/SDXC → Cartão de Memória
Cartões de Memória...16
  Disparos Disponíveis...18, 74
  Formatação...22, 51
Centro...84
Compressão → Qualidade de Imagem
Conteúdo da Embalagem → Acessórios
Contraste-i...91, 131
Conversor Tele-Digital...65
Correia de Pulso → Correia
Corrente Doméstica...154
Corte & Cola (Modo de Cena)...98
Crianças e animais (Modo de Cena)...55

D

Data e Hora
  Adicionar à Imagem...66
  Alterar...20
  Definições...19
  Definir...19
Data e Hora de Disparo → Data/Hora
Data e Hora → Data/Hora
Definições de Fábrica → Predefinições
Definições de Impressão (DPOF)...136
Definições de Som...48
Detecção Piscar...93
Disco DIGITAL CAMERA Solution Disk...2
Disparos Contínuos...78
DPOF...136, 138

E

Ecrã
  Alternar entre Ecrãs...44
  Idioma de Visualização...21
Ecrã Deslocação...109
Editar
  Contraste-i...131
  Recortar...129
  Redimensionar (Tornar as Imagens mais Pequenas)...128
  Redução de Olhos Vermelhos...132
  Rodar Imagens...127
Efeito Miniatura (Modo de Cena)...58
Efeito Olho de Peixe (Modo de Cena)...57
Eliminar → Apagar
Equipamento...2
  Predefinições...50
  Segurar a Câmara...13
Estremecimento da Câmara...63, 150
Exposição
  Bloqueio AE...89, 102
  Bloqueio FE...89
  Compensação...71
  Correcção...71
  Mudança...102

F

Favoritas 125
Filme
A Gravar Pixels 101
Editar 105
Modo 100
Tempo de Gravação 101
Ver (Reprodução) 32, 104
Flash
Desligar 63
Ligar 71
Sincronização Lenta 90
Focagem
AF Servo 87
Bloqueio AF 86
Modo de Moldura AF 84
Molduras AF 25
Zoom Ponto-AF 85
Fogo Artifício (Modo de Cena) 56
Folhagem Verde/Folhagem no Outono (Modo de Cena) 56
Formatação (Cartão de Memória) 22, 51
Formatar → Cartão de Memória, Formatação
Fotografar Utilizando um Televisor 82
Fotografia Nocturna (Modo de Cena) 54
Fotografias Panorâmicas 98
Função de Relógio 52
Fuso Horário 146, 147

G

Grelha 150
Guia 3:2 150
Guia de Componentes 42

H

Histograma 45

I

Idioma de Visualização 21
Imagens
Apagar Imagens 29, 121
Editar → Editar
Proteger 118
Reprodução → Ver
Tempo de Visualização 149
Imagens a Preto e Branco 79
Impressora 38
Imprimir 134
Indicador 45
Infinito 72
Interior (Modo de Cena) 55

K

Kit do transformador de CA 39, 154

L

Luz 42, 67, 148
Luz Fraca (Modo de Cena) 55

M

Macro 72
Manual
Balanço de Brancos 76
Manual de Impressão Pessoal 2
Mensagens de Erro 158
MENU
Lista 164
Operações Básicas 47
Menu FUNC.
Lista 162
Operações Básicas 46
Minha Categoria 123
Minhas Cores 79
Modo de Medição 88
Modos Exibição 150
Molduras AF 25

N

Neve (Modo de Cena) 56
Numeração de Ficheiros 144
Número de Disparos 15, 74

O

Obturador Inteligente
Temporizador Automático Piscar 60
Temporizador de Rosto 61
Obturador Inteligente (Modo de Cena) 59
Olhos Vermelhos
Correcção 132
Correcção Automática 92
Redução 148

P

Panorâmico (A gravar pixels) 73, 74
Pixels de gravação
(Tamanho de Imagem) 73
Poupar Energia 52, 146
Praia (Modo de Cena) 55
Predefinições 50
Programa AE 70
Proteger 118

Q

Qualidade de Imagem
(Taxa de Compressão) 73

R

Recortar 129
Redimensionar (Tornar as Imagens
mais Pequenas) 128
Relógio Mundial 146
Reprodução Aleatória Inteligente 117
Reprodução com Efeitos de Transição ... 114
Reprodução Filtrada 109
Reprodução → Ver
Resolução de problemas 155
Retrato (Modo de Cena) 54
Rodar Imagens 127
Rosto AiAF 84

S

Software
- Disco DIGITAL CAMERA Solution Disk ... 2
- Guia do Software 2
- Transferir Imagens para um
  Computador para Visualização 34

Subaquático (Modo de Cena) 55

T

Tamanho Postal 74
Temporizador
- Alterar o Atraso e o
  Número de Disparos 81
- Temporizador Automático Piscar 60
- Temporizador de 10 segundos 67
- Temporizador de Dois Segundos 80
- Temporizador de Rosto 61

Terminal 36, 115, 134
Tonalidade (Balanço de Brancos) 76
Tons Sépia 79
Troca de Cor (Modo de Cena) 96, 100

V

Velocidade ISO 75
Ver (Reprodução)
- Apresentação 111
- Apresentação de Índice 108
- Imagens num Televisor 115, 116
- Reprodução de Imagens Individuais 28
- Visualização Ampliada 114

Ver Imagens num Televisor 115, 116
Verificar a Focagem 113
Viajar para o Estrangeiro 146, 147
Vídeo → Filmes
Visualização Ampliada 114

Z

Zoom 24, 30, 64
Zoom Digital 64

Exclusão de responsabilidade

- É proibido imprimir, transmitir ou armazenar num sistema de recuperação qualquer parte deste manual sem a autorização da Canon.
- A Canon reserva-se o direito de alterar o conteúdo deste manual a qualquer momento sem aviso prévio.
- As ilustrações e capturas de ecrã utilizadas neste manual podem apresentar pequenas diferenças em relação à câmara propriamente dita.
- Foram efectuados todos os esforços para garantir que as informações contidas neste manual são exactas e completas. No entanto, se detectar erros ou omissões, contacte o centro de apoio ao cliente da Canon indicado na lista de contactos de apoio ao cliente incluída no produto.
- Não obstante o indicado acima, a Canon não assume qualquer responsabilidade por danos causados pela utilização incorrecta dos produtos.

CEL-SP1TA2B0
© CANON INC. 2010